

## Bruk medlemsdemokratiet på TONOs årsmøte

TONOs årsmøte er 9. juni 2026. Der skal viktige spørsmål om styresammensetning, forhåndsstemming og organisering av kulturelle midler behandles. TONO er viktig for hele landets musikkliv. NKF er opptatt av å ivareta den store bredden av opphavere i et sterkt, ryddig og effektivt TONO.

NKF oppfordrer alle TONO-medlemmer med stemmerett til å møte opp på årsmøtet. Man kan stille enten fysisk eller digitalt, eller gi fullmakt til noen etter eget ønske.

Vi respekterer ulike syn og den demokratiske prosessen. Det viktige er at man stiller opp og tar stilling til sakene og argumentene.

NKFs styre har vurdert alle sakene. Dette er våre holdninger:

### Forhåndsstemming §13 b)

TONO-styret foreslår å åpne for forhåndsstemming. Forslaget ble også fremmet i fjor og ble da avvist med 74,35 % flertall. NKF er fremdeles **mot forslaget**.

NKF ønsker at TONO skal drives etter solide demokratiske prinsipper. For oss er det avgjørende at avgjørelser er godt informerte, og at alle medlemmene har anledning til å delta i felles debatt på årsmøtet. Alle må ha lik mulighet til å høre argumenter og motargumenter og ta stilling til eventuelle endringsforslag. Med forhåndsstemming flyttes diskusjon til sosiale og tradisjonelle medier i forkant av årsmøtet. En slik forskyvning vil kunne skape unødig uro, og potensielt svekke engasjementet for TONO. I tillegg risikerer man at diskusjon i sosiale medier gir ulik tilgang til informasjon, noe som vil gjøre prosessen uoversiktlig og mindre ryddig.

Mulighet til å avgi stemme er godt ivarett i dag med digital deltagelse og fullmakt som kan gis til fritt valgt person, (fullmektigen kan bare ha én fullmakt, i tråd med samvirkeloven). For å styrke demokratiet har NKFs styrerepresentanter i TONO levert inn et eget forslag om senket inntektskrav for stemmerett som vil gi mange flere mulighet til å delta i medlemsdemokratiet.

### Vedtektsfeste kompetansen til eksternt medlem i valgkomiteen (§24)

*(endringer i valgkomiteens sammensetning og mandat)*

TONO-styret har foreslått å utvide valgkomiteen med et eksternt medlem. Det er vi **positive til**, men NKFs styrerepresentanter i TONO **fremmer et justert forslag til §24 Valgkomiteen**, der kompetansen til det eksterne medlemmet er definert. NKF mener at det bør være vedtektsfestet at det **eksterne medlemmet har opphavsrettslig juridisk kompetanse**. Dette vil gi større nedslagsfelt og handlingsrom ved innstilling av kandidater.

### Subsidiært støtter vi styrets forslag.

### Endret styresammensetning §28 og §30

TONOs styre har foreslått en ny styresammensetning som åpner for et eksternt styremedlem og endrer representasjonen. Forslaget innebærer at styret skal ha mellom to og fire uavhengige opphavere, og én eller to opphavere fra henholdsvis NKF og NOPA, samt én fra forleggerne. Administrasjonen skal ha tre styremedlemmer og det åpnes for ett eksternt medlem.

Styret har pr. i dag to representanter hver fra NOPA, NKF, uavhengige opphavere og musikkforlag, i tillegg til tre ansatte (jf. samvirkeloven).

NKF er enig i at det er behov for å se på styrestrukturen. Dagens styre er stort, noe som gjør det krevende å sikre et effektivt styrearbeid. Samtidig må flere kritiske hensyn ivaretas: Opphaverne må beholde flertallet. Tanken om et eksternt styremedlem er god, men vanskelig å få til samtidig som foreningene er tydelig representert og lovens krav om ansattrepresentasjon er ivarett.

Selv om det foreliggende forslaget åpner for ekstern kompetanse og ivaretar opphavernes flertall, sikrer det ikke at foreningene i TONO-sfæren er godt nok representert. Vi har ønsket oss en **grundig prosess, forankret i foreningene og hos medlemmene for å utrede et mer kompakt styre som samtidig ivaretar opphavernes organiserte interesser**. Vi er **mot forslaget som foreligger**.

Utvidelse med eksternt medlem i kontrollkomiteen (§53)

Utvidelse av kontrollkomiteen med ekstern leder er vi **positive til**, men TONO-styrets forslag innebærer samtidig å redusere til to rullerende representanter fra foreningene i TONO-sfæren. NKFs styreprerentanter i TONO har **fremmet et justert forslag til §53 Kontrollkomiteen**, der alle foreningene i TONO-sfæren er representert, og kompetansen til det eksterne medlemmet er definert. Foreningene i TONO-sfæren er så vidt ulike at det er viktig at hver av dem er representert for å ivareta en reell kontrollfunksjon overfor hverandre og TONO selv. NKF mener at det bør være vedtektsfestet at det eksterne medlemmet har opphavsrettslig juridisk kompetanse. Derfor bør **kontrollkomiteen utvides, med et eksternt medlem med opphavsrettslig juridisk kompetanse, til seks medlemmer**.

Tydligere struktur for kulturelle midler (§58 og §53)

TONO har lagt frem et forslag som reduserer finansieringen av foreningene i TONO-sfæren og åpner for eksterne mottakere. Foreningene NOPA, NKF og Musikkforleggerne representerer til sammen bredden av opphavere i norsk musikkliv. De jobber politisk, faglig og sosialt på vegne av alle TONO-medlemmer og utgjør i realiteten kritisk infrastruktur for opphavsrett og kulturpolitikk. TONOs kontrollkomité har oppsummert områdene slik:

*«NKFs arbeid retter seg mot å ivareta musikalsk mangfold og smale uttrykk, samtidig som de har en tydelig stemme mot antidemokratiske strømninger i samfunnet. MF har en tydeligere næringspolitisk profil og ivaretar medlemmenes interesser i møte med musikkindustrien, mens NOPA jobber spesielt for populærmusikkens synlighet og sosiale rettigheter for medlemmer med «lappeteppeøkonomi».* Til sammen ivaretar foreningene ulike perspektiv og problemstillinger for rettighetshavere i Norge.

NKF er helt enig i at bruken av kulturelle midler må overvåkes og disponeres slik at de kommer bredden i feltet til gode. Vi er åpne for diskusjoner om eventuelle udekkede behov og ønsker dialog og samarbeid med aktører som vil jobbe sammen med oss om opphavsrettslige spørsmål. Vi er også åpne for å vurdere alternative modeller, så fremt disse i god nok grad sikrer dagens strukturer, og forutsigbarheten og rammevilkårene som kreves for å utføre vårt essensielle arbeid.

Forslaget som er lagt frem møter ikke behovene tilstrekkelig, og fremstår umodent. Det første konkrete forslaget ble lagt frem for styret en uke før styremøtet 14. april med sikte på umiddelbart vedtak. På grunn av stor saksmengde måtte styret ha to ekstraordinære møter før forslaget ble vedtatt 4. mai med det nødvendige 2/3 flertall på 8 av 11 stemmer. 7. mai ble foreningenes daglige ledere informert og bedt om å komme med innspill til utformingen av en instruks. Vi mener en slik prosess ikke åpner for reell medvirkning og gode nok løsninger. NKF er skeptiske til flere av de foreslåtte grepene, savner faglige begrunnelser og er derfor **negative til forslaget TONO-styret har fremmet**.

Vi mener likevel at noen grep kan gjøres nå. NKFs styreprerentanter i TONO har derfor foreslått en **justering av §58 Kulturelle midler**, sammen med **justering av §53 Kontrollkomiteen**, for å **formalisere søknadsprosess og sanksjonsmuligheter**. Ved å vedtektsfeste søknads- og kontrollprosessen for kulturelle midler, tydeliggjør vi organisasjonenes felles ansvar for forvaltningen av kulturelle midler i tråd med formålet.

Redusert inntektskrav for stemmerett (§8)

TONO som stor samvirkeaktør forvalter rettighetene til over 46 000 medlemmer. Det er et viktig ansvar overfor alle rettighetshavere som overlater sine rettigheter til TONO. Har man lagt rettighetene til TONO, har man interesse av hvordan TONO drives. Årsmøtet er kjernen av medlemsdemokratiet. Å senke inntektskravet for stemmerett for alle rettighetshavere er en god måte å ivareta demokratiet og representasjonen i TONO på. Dette vil åpne for at mange flere av TONOs medlemmer får muligheten til å delta i de viktige diskusjonene på årsmøtet, og dette vil være med på å legitimere TONOs rolle, som en organisasjon som arbeider på vegne av alle norske musikkskapere. Dette styrker medlemsdemokratiet på en bedre måte enn forhåndsstemming.

Vi foreslår å **senke kravet for både forlag, opphavere og arvinger til en femtedel av dagens nivå.**

For opphavere og arvinger vil det si fra 0,05 G (6 777 kroner) hvert av de siste tre år til 0,01 G (1 355 kroner) hvert av de siste tre år. STIM i Sverige har til sammenligning et inntektskrav for opphavere på 200 SEK i snitt over tre år. For forlag vil det si fra 0,3 G (40 664 kroner) hvert av de siste tre år til 0,06 G (8 132 kroner) hvert av de siste tre år.

Ytterligere vedtektsendringer

TONOs styre fremmer en del andre vedtektsendringer som vi er **positive til**. Det gjelder:

**Ny rettighetskategori – §2 / §3 (2) a) / §6 / §7 / §8 (2) / §57**

**§3 TONO som kulturpolitisk aktør i formålsparagrafen**

**§10 opphør av stemmerett ved interessekonflikt**

**§26 dobbeltstemme på årsmøtet til styreleder istedenfor en møteleder som ikke trenger å være medlem**

**§3 (2) b) ideelle rettigheter under Oppgaver**

**§37 Daglig ledelse og hastebehandling i styreutvalget**

**§46 Habilitet i styreprotokoll**

**§60 Ikrafttredelse, men avhengig av hva som for øvrig blir vedtatt**