



ÅRSMØTE 2026

Norsk Komponistforening

Mandag 8. juni 2026

Kl 13:00 (medlemsmøte) og kl. 15:00 (årsmøte)

SAKSDOKUMENTER

Velkommen til årsmøte i Norsk Komponistforening!

Program

13.00: Medlemsmøte

- Arbeidsleiligheter i NKF
- Orientering om arbeidet i TONO
- Organisasjonen NKF: Hvem skal vi være i fremtiden?

14.30: Lunsj og registrering

15.00: Årsmøte

18. 30: Vårfest med utdeling av priser

Vi ønsker å skape en trygg og inkluderende arena for alle deltakere. Vi minner om foreningens etiske retningslinjer for arrangementer:

- Vi forventer at alle som deltar på våre arrangementer, opptrer med vennlighet, respekt og omtanke, og fremmer et miljø fritt for diskriminering og trakassering.
- Alle har rett til å delta i åpne og respektfulle diskusjoner. Ytringsfrihet og faglig uenighet verdsettes som en viktig del av det kunstneriske fellesskapet.
- Vi kommuniserer åpent, ærlig og saklig og viser gjensidig respekt og nysgjerrighet, også i omtale av hverandre. Språk og atferd som kan oppfattes som nedlatende, krenkende eller stigmatiserende, unngås.
- Vi er bevisst på egen rolle og andres grenser og henviser til Likestillings- og diskrimineringsloven. Rusmidler brukes ikke på en måte som går ut over andre.

[Les retningslinjene i sin helhet her](#)

SAKSLISTE ÅRSMØTET 2025

- I. Åpning av møtet
- II. Godkjenning av innkalling og dagsorden
- III. Valg av møteleder
- IV. Valg av:
 - a. Referent
 - b. To medlemmer til å undertegne protokollen
 - c. Tellekorps

SAK 1	Årsmelding 2025	s. 5
SAK 2	Regnskap 2025 Inkludert desisorenes uttalelse Årsbudsjett 2026 til orientering	s. 6
SAK 3	Åpenhetsrapport og godkjenning av prinsipper for forvaltning av kollektivt vederlag (Kopinor)	s. 8
SAK 4	Styrets forslag til saker (vedtektsendringer) A) Presisering og tillegg i §2 a Opptak av medlemmer B) Forslag om ny § 2 (2) Tilknyttet medlemskap, med tilhørende redaksjonelle	s. 14
SAK 5	Innkome forslag A) Forslag til vedtektsendring i §9c om utsending av valgkomiteens innstilling B) Endring av navn på Maj Sønstevold-prisen	s. 18
SAK 6	Fastsettelse av honorarer til tillitsvalgte	s. 20
SAK 7	Fastsettelse av medlemskontingent	s. 22
SAK 8	Valg a) Styre b) Musikkfaglig utvalg c) Stipendkomité d) Valgkomité e) Desisorer	s. 24

FORRETNINGSORDEN

1. Møtet skal legge til rette for at både fysisk og digitalt tilstedeværende har tale- og stemmerett.
2. Personer som er fysisk i møtet, men som må forlate rommet må registrere dette, sammen med eventuelle fullmakter, hos administrasjonen ved inngangen.
3. Personer som deltar digitalt, men som forlater møtet uten å logge seg av, vil regnes som stemmegivende. Ved akklamasjon telles dette som en stemme for forslaget. Ved ordinær stemmegiving vil stemmen regnes som avholdende.
4. For å tegne seg til talerliste, viser man sitt registreringsnummer (fysisk deltakelse) eller skriver «innlegg» eller «replik» i chat (digital deltakelse). Møteledelsen vil fordele ordet så rettferdig som mulig.
5. Ingen kan få ordet mer enn 3 ganger i samme sak. Taletiden per taler er maks 3 minutter hver gang. Innleggene skal ha sammenheng med den aktuelle saken som drøftes.
6. Ordstyrer kan overprøve bestemmelsen dersom debatten tilsier at det er nødvendig, og ellers styre debatten slik at den gjennomføres mest mulig hensiktsmessig.
7. Ordstyrer kan, når det er påkrevet, foreslå begrensninger i taletiden og til slutt sette strek for debatten.
8. Det kan bare fremmes forslag som har sammenheng med de saker som står på dagsorden i innkallingen.
9. Eventuelle forslag skal leveres skriftlig til ordstyrer, og signeres forslagsstiller(ne). Nye forslag kan ikke fremsettes etter at det er satt strek for debatten.
10. Ordstyrer kan foreslå at forslag sendes styret for videre oppfølging.
11. Valg skal skje ved avgivelse av stemmetegn, enten skriftlig, med håndsopprekning eller lignende avgivelse av stemmetegn. Dersom det er flere enn én kandidat til samme verv, skal valg skje skriftlig. Avstemninger skal også skje skriftlig dersom minst én av de stemmeberettigede krever det. Valg kan gjøres ved akklamasjon eller håndsopprekning dersom det ikke er flere enn én kandidat til hvert verv.
12. Avgjørelser skjer med alminnelig flertall, ved vedtektsendringer kreves 2/3 flertall.
13. Ved beregning av flertall regnes blanke stemmer ikke med. Ved stemmelikhet ved valg hvor det har vært flere enn to kandidater, foretas omvalg mellom de to som har fått flest stemmer. Har det ikke vært flere enn to kandidater, eller har det vært stemmelikhet ved valg under ett, foretas loddrekning. Ved stemmelikhet i andre avstemninger enn valg og nominasjoner, anses vedtaksforslaget for ikke vedtatt.
14. Ved tvil om avstemningsresultatet holdes kontravotering.

1

ÅRSMELDING 2025

Vedlegg:

- Årsmelding 2025
(se egen pdf i Dropbox)

Forslag til vedtak:

Årsmeldingen for 2025 ble godkjent

2

REGNSKAP 2025

I saken behandles regnskapet for 2025
Regnskap med noter samt revisjonsberetning
står i siste del av årsmelding 2025 (egen pdf).

Vedlegg:

- Desisorenes uttalelse

Arbeidsbudsjett for 2026 presenteres i møtet.

Forslag til vedtak:

*Årsregnskapet for 2025 ble godkjent.
Revisjonsberetning, desisorenes uttalelse og
årsbudsjettet for 2026 ble tatt til orientering.*

Desisorrappport for regnskapsåret 2025

Norsk Komponistforenings vedtekter sier om desisorenes oppdrag at de «skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollen for å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak».

Vi bekrefter at den nødvendige dokumentasjonen, bestående av generalforsamlingsvedtak, komplette styreprotokoller, årsmelding og årsregnskap for 2025 er forelagt oss, og gjennomgått. I tillegg har vi blitt godt orientert av daglig leder Ida Habbestad.

Etter gjennomgangen er vår konklusjon at dokumentasjonen vitner om god styring og god oppfølging av foreningens målsetninger.

Vi ser spesielt positivt på at etiske retningslinjer har kommet på plass, og følger med videre på hvordan disse formidles og brukes aktivt i foreningen fremover.

Bergen/Oslo, 15. mai 2026

Anders Torgunrud Røshol

Eva Pfitzenmaier

Dokumentet ble signert elektronisk

3

ÅPENHETSRAPPORT OG GODKJENNING AV PRINSIPPER FOR FORVALTNING AV KOLLEKTIVT VEDERLAG (KOPINOR)

Vedlegg:

- Saksfremlegg
- Åpenhetsrapport

Forslag til vedtak:

Åpenhetsrapport for forvaltning av kollektivt vederlag 2025 og prinsipper for fordeling av vederlag beretning ble godkjent

Overordnede prinsipper for fordeling av vederlag

I tråd med NKFs vedtekter og lov om kollektiv forvaltning skal rettighetshaverne, representert gjennom årsmøtet, vedta de overordnede prinsippene for fordeling av vederlag. Årsmøtene i NKF og NOPA fattet i 2023 følgende vedtak:

«Vederlag innkrevd i tråd med §1d skal fordeles til og brukes til beste for opphavere til musikk og sangtekst. Midlene skal fordeles i henhold til de til enhver tid gjeldende regler i lov om kollektiv forvaltning. Midler som ikke kan fordeles til individuelle rettighetshavere fordeles kollektivt til kulturelle, sosiale og pedagogiske formål. Både midler som fordeles kollektivt og individuelt skal være tilgjengelige for opphavere til musikk og sangtekst uavhengig av organisasjonstilhørighet.»

NKFs styre kan ifølge organisasjonenes vedtekter fastsette nærmere retningslinjer basert på overordnede prinsipper vedtatt av årsmøtet. Dette må skje i samarbeid med de øvrige organisasjonene.

Gjeldende retningslinjer, som organisasjonene er enige om, ligger åpent som for alle søkere til Komponistenes vederlagsfond:

<https://www.musikkfondene.no/fondene/komponistenes-vederlagsfond/sokerveiledning/>

ÅPENHETSRAPPORT NKF 2025

Norsk Komponistforening er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Organisasjonen ble startet av norske rettighetshavere i 1980, og forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Kopinor vurderer og gjennomfører individuell fordeling av vederlag i tråd med lov om kollektiv forvaltning.

Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område har NKF, NOPA og nyMusikks komponistgruppe i fellesskap ansvar for å forvalte. Også i NKF, NOPA og nyMusikks komponistgruppe, gjøres en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, for eksempel i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier. Det vil gjøres en årlig vurdering av dette.

NKF og NOPA har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført for kopiering av noter fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondet. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene. Midlene forvaltes og fordeles i henhold til retningslinjer vedtatt av organisasjonenes årsmøter.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NKFs årsmelding, samt egen årsmelding for Komponistenes vederlagsfond, vedlagt denne rapporten.

Norsk Komponistforening (NKF) er en kunstnerstyrt fag- og interesseorganisasjon for alle komponister som jobber kreativt med musikk og lyd som kunstform. Formålet er å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske, faglige og sosiale interesser. Medlemmene er profesjonelle komponister og lydkunstnere med skapende kunstnerisk praksis, uavhengig av metode. Foreningen er bygd opp av årsmøtet, styret, styrets arbeidsutvalg (AU), musikkfaglig utvalg (MU), stipendkomiteen for Statens kunstnerstipend og administrasjonen. Ved utgangen av 2025 hadde foreningen 461 medlemmer og tillitsvalgte i til sammen 28 interne verv, samt 43 medlemmer som tillitsvalgte i eksterne verv. For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

Rutine for undersøkelse av mulighetene for individuell fordeling av vederlag fra Kopinor

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Åndsverksloven (åvl) vedtatt «Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området:

«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»

Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.

Plikt til å fordele individuelt og rutiner for undersøkelser

Åndsverkloven og Kopinors retningslinjer innebærer at NKF så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NKF benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NKF plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NKF har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

Opplag

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

Digital bruk

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NKF konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

Omsetning

NKF har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse. Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

Antall digitalt publiserte saker

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.

Samlet vurdering

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NKFs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NKF representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NKF anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor innestår for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

Komponistenes vederlagsfond, virksomhet 2025

Komponistenes vederlagsfond har til formål å støtte skapende tonekunst, og bidra til at flere kunstnere uavhengig av sjanger får midler til å gjennomføre sine kunstneriske prosjekter. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. Komponistenes vederlagsfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

NOPA oppnevner tre representanter med varamedlemmer, NKF oppnevner to representanter med varamedlemmer og nyMusikk oppnevner en representant med varamedlem til fondets styre. Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

I tillegg til søknadsbehandling og tildeling av tilskudd, har styret arrangert fagseminar om vurdering, kvalitet og mangfoldsperspektiv, og gjennomført musikkfaglige diskusjoner for å videreutvikle egen tildelingspraksis og sikre at fondets sjangernøytrale formål ivaretas.

Fondet gir arbeids- og fordypningsstipend til komponister og låtskrivere for å støtte deres skapende arbeid, og for reiser eller anskaffelse av utstyr som er direkte tilknyttet det skapende arbeidet. Fondet gir også støtte til organisasjoner og foreninger som har som hovedformål å fremme ny norsk musikk. Fra 2026 gis tilskudd til organisasjonene nevnt i fondets vedtekter § 3, og etter særskilt vurdering til organisasjoner som gjør og over tid har gjort en betydelig innsats for norske komponister og deres arbeid.

Fondet mottok i 2025 totalt 921 søknader fra 652 søkere med en samlet søknadssum på 97,5 millioner kroner. Av disse ble det innvilget tilskudd til 265 søkere på til sammen kroner 15 086 041. 59,51% av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste (nedenfor)

Årsregnskap 2025

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (59,51 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (40,49 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 40,49 % og 59,51 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NKF, NOPA og nyMusikk hverken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

Kostnader i KVF i 2025 var kr. 2 228 935. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 59,51 %, som utgjør kr 1 326 439 av totale kostnader, og videre til regnskapet til KVF.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstilldeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Nærmere om fondets inntekt og utgift

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til Komponistenes vederlagsfond. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 9 801 958 i 2025. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader utgjør kr. 1 326 439, som er 59,51 % av KVFs totale kostnader.

Alle KVFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene KVF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NKF og NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt (se rutinebeskrivelse ovenfor).

Vi henviser til KVFs regnskap og årsrapport for 2025 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger. Det er i 2025 delt ut kr 15 086 041 i stipender i KVF, 59,51 % av dette, kr 8 977 703, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

Komponistenes vederlagsfond har utformet sin egen åpenhetsrapport som gir oversikt over vederlagsmidlene.

Les denne her:

<https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2026/05/Komponistenes-vederlagsfond-Arsrapport-2025-apenhet.pdf>

4

STYRETS FORSLAG TIL SAKER (VEDTEKTSENDRINGER)

- A) Presisering og tillegg i §2 a Opptak av medlemmer
- B) Forslag om ny § 2 (2) Tilknyttet medlemskap, med tilhørende redaksjonelle endringer

Sak 4A og 4B behandles hver for seg, men de konkrete vedtektsendringene er presentert i samme tekst nedenfor.

Vedlegg:

- Saksfremlegg med endringsforslag

(komplette vedtekter følger til slutt i dette dokumentet)

SAK 4 A Presisering og tillegg i §2 a Opptak av medlemmer

Etter at årsmøtet vedtok nye kriterier for opptak av medlemmer i 2024 har MU merket seg at det kan være behov for å spesifisere kriteriene. Forslaget innebærer en presisering i § 2 a) annet avsnitt punkt 2 og utvidelse med nytt tredje avsnitt. Det er gjengitt nedenfor.

SAK 4 B Forslag om ny § 2 (2) Tilknyttet medlemskap med tilhørende redaksjonelle endringer

Styret i NKF ønsker å legge frem en løsning for tilknyttet medlemskap i foreningen.

Formålet er at personer i musikkfeltet som ønsker å knytte seg til det interessepolitiske arbeidet og fagmiljøet i NKF, men som ikke oppfyller kriteriene for ordinært medlemskap, kan bli tilknyttet medlem. Tilknyttede medlemmer vil ikke ha stemmerett eller være valgbare i foreningens interne tillitsverv, med unntak av stipendkomiteen, som også i dag er åpen for musikkfaglig kompetente personer uten medlemskap i foreningen. Styret setter rammer for tilgang på foreningens tjenester, aktiviteter og ordninger. En særskilt kontingent for tilknyttet medlemskap må vedtas av årsmøtet (denne behandles eventuelt i årsmøtets sak 7).

Musikkfaglig utvalg har vært tett involvert i prosessen og innspillene er hensyntatt.

Innholdet i forslaget er hele det nye **§ 2 (2) Opptak av tilknyttede medlemmer**.

Dersom årsmøtet vedtar forslaget, vil det også medføre noen redaksjonelle endringer i vedtektene for å opprette et skille mellom ordinære medlemmer med stemmerett og tilknyttede medlemmer. Eksisterende §2 deles i §2 (1) Opptak av ordinære medlemmer og §2 (2) Opptak av tilknyttede medlemmer, og endringene knyttet til skillet må skrives inn i §2 (1) a), §2 (1) b), §7, §10 og §23.

Vedtektsendringene er oppgitt nedenfor.

Forslaget medfører med ett unntak kun tillegg av tekst. En setning er foreslått strøket.

Endringene er tydelig markert.

§ 2 (1) Opptak av ordinære medlemmer

4B a) Komponister som viser profesjonell skapende kunstnerisk praksis, uavhengig av arbeidsmetode, kan søke om **ordinært** medlemskap. Medlemmer må bo i Norge eller være norske statsborgere bosatt i utlandet. Medlemmer må også ha forvaltningskontrakt med TONO eller annen styregodkjent forvaltningsorganisasjon for fremføring og lydfesting i Norge.

Profesjonell skapende kunstnerisk praksis vises på en av tre måter.

- 4A 1. Dokumentasjon på utdanning: Bachelor eller høyere grad i komposisjon eller lydkunst.
2. Dokumentasjon på aktivitet i feltet som er eksternt vurdert av fagfeller eller fagkompetent organ. **Kravet er minst fem blant følgende: Fra minst tre av de følgende skal det vises til sammen fem aktiviteter:** Profesjonelle offentlige fremføringer, utgivelser, visninger, bestillinger eller stipendtildelinger.
3. Dokumentasjon på arbeider: Enten minst fire verk, eller arbeider med samlet varighet på minst 40 minutter, samt CV og et refleksjonsnotat om hvordan søker arbeider som komponist.

Hvis arbeidene er laget i samarbeid med andre, må det dokumenteres at søker har en fremtredende selvstendig rolle i skapingen, eller mengden dokumentert aktivitet økes tilsvarende.

b) Søknad om **ordinært** medlemskap avgjøres av musikkfaglig utvalg og legges frem for styret til orientering. Avslag basert på behandling etter §2a punkt 1 og 2 kan påklages for saksbehandlingsfeil innen tre uker og behandles av styret. Avslag basert på vurdering etter §2a punkt 3 er en skjønnsmessig vurdering og kan ikke påklages.

c) Hvis søker er medlem av et annet lands komponistforening, må søker frasi seg sin stemmerett og eventuelle rettigheter til økonomiske fordeler i sin tidligere forening.

d) Styret kan gi nærmere retningslinjer om opptak av medlemmer. Disse skal gjøres kjent for søkere og andre.

§ 2 (2) Opptak av tilknyttede medlemmer

4B a) **Studenter og personer som ikke ennå oppfyller kriteriene for ordinært medlemskap, samt personer med andre aktive roller i musikkfeltet og som ønsker å knytte seg til det interessepolitiske arbeidet og fagmiljøet i NKf, kan søke om tilknyttet medlemskap. Tilknyttede medlemmer må bo i Norge eller være norske statsborgere bosatt i utlandet.**

b) **Søknad skal inneholde kort redegjørelse for hvorfor man ønsker tilknyttet medlemskap.**

c) **Søknad om tilknyttet medlemskap avgjøres av musikkfaglig utvalg og legges frem for styret til orientering. Det kan klages på avslag med samme prosedyre som i §2 (1) b).**

d) **Tilknyttede medlemmer har ikke stemmerett på årsmøtet.**

e) **Styret gir nærmere rammer for tilknyttede medlemmers tilgang på foreningens tjenester, aktiviteter og ordninger.**

f) **Tilknyttede medlemmer er underlagt samme regler om plikter, utmelding og suspensjon/eksklusjon som ordinære medlemmer, jf. §§ 3, 4 og 5.**

g) **Styret kan gi nærmere retningslinjer for opptak av tilknyttede medlemmer. Disse skal gjøres kjent for søkere og andre.**

§ 7 Stemmerett og valgbarhet

Alle **ordinære** medlemmer som har betalt årskontingent senest ved årsmøtet har stemmerett i alle foreningens anliggender, og er valgbare til foreningens tillitsverv, hvor annet ikke er bestemt (jf. §5 og §6). Bare **ordinære** medlemmer av foreningen er valgbare til styret, musikkfaglig utvalg og valgkomiteen. Styremedlemmer kan ikke være medlem i musikkfaglig utvalg, stipendkomiteen eller valgkomiteen. Også musikkfaglig kompetente personer uten **ordinært** medlemskap i foreningen er valgbare til stipendkomiteen. Desisorer kan ikke ha andre årsmøtevalgte tillitsverv.

§ 10 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte holdes når styret finner det nødvendig eller når 1/5 av **de stemmeberettigede** medlemmene skriftlig krever det og samtidig oppgir hvilke emner som skal behandles. I sistnevnte tilfelle plikter styret å innkalle til slikt årsmøte senest tre uker etter at kravet har kommet inn til foreningens kontor. Unnlater styret å foreta innkalling,

kan de medlemmene som har forlangt det på egen hånd innkalle årsmøtet med varsel som nevnt i § 9 c.

§ 23 Oppløsning

Forslag om oppløsning av foreningen skal behandles på årsmøtet. Oppnår vedtaket 3/4 flertall blant de fremmøtte **stemmeberettigede** medlemmene på årsmøtet, skal vedtaket innen tre uker sendes til uravstemning blant samtlige **stemmeberettigede** medlemmer med tre ukers frist. Forslaget anses endelig vedtatt dersom det får tilslutning fra minst halvparten av de innkomne stemmene.

4B

Ved foreningens oppløsning skal midlene gå til et formål til beste for de som har vært **stemmeberettigede** medlemmer av foreningen og deres etterlatte. Årsmøtet som behandler oppløsningsforslaget kan med vanlig flertall treffe nærmere bestemmelse om hvordan midlene skal benyttes videre, herunder oppnevne et avviklingsstyre med fullmakt til å forestå avviklingen og ta de avgjørelser som er nødvendige innenfor fullmakten.

Treffes ikke et slikt vedtak, eller oppnår ingen forslag om dette flertall, skal midlene overføres til TONO for anvendelse som nevnt i første setning.

5

INNKOMNE FORSLAG

- A) Forslag til vedtektsendring i §9c om utsending av valgkomiteens innstilling
- B) Endring av navn på Maj Sønstevold-prisen

Vedlegg:

- Saksfremlegg og forslag til vedtak, samt styrets innstilling

(komplette vedtekter følger til slutt i dette dokumentet)

SAK 5 A Forslag til vedtektsendring, §9c om utsending av valgkomiteens innstilling

Forslag fra Dagfinn Koch

Muligheten for å foreslå motkandidater er avgjørende i et reelt demokrati, derfor har medlemmene krav på i god tid å få vite hvem som er foreslått.

Det foreslås derfor endring i vedtektenes Kapittel IV. Årsmøte og valg:

§ 9 Årsmøte

c) Varsel om berømmelse sendes medlemmene senest åtte uker før ordinært årsmøte. Årsmøtet sammenkalles med minst 14 dagers skriftlig varsel. Innkallingen skal inneholde saksliste, årsberetning, regnskap, valgkomiteens innstilling og andre saker til behandling med eventuelle forslag til vedtak.

Foreslått endret til:

c) Varsel om berømmelse med valgkomiteens innstilling sendes medlemmene senest åtte uker før ordinært årsmøte. Årsmøtet sammenkalles med minst 14 dagers skriftlig varsel. Innkallingen skal inneholde saksliste, årsberetning, regnskap og andre saker til behandling med eventuelle forslag til vedtak.

--

Styrets innstilling:

Styret mener dagens ordning er tilstrekkelig.

SAK 5 B Forslag til endring av navn på Maj Sønstevoid-prisen

Forslag fra Dagfinn Koch

Ekteparet Sønstevoid arbeidet tett sammen både som komponister, pedagoger og formidlere i NRK. I 1960 flyttet Maj og Gunnar Sønstevoid i godt voksen alder til Wien for å studere komposisjon, sammen med datteren Elisabeth som studerte harpe, og Knut som studerte fagott.

Ekteparet, som møttes i Sverige i slutten av krigen der Gunnar var flyktning, var opptatt av jazz. Gunnar Sønstevoid tilegnet seg etterhvert også kunnen om modernisme, der han brukte dodekafone teknikker. Begge var pionerer i Norge innen elektroakustisk musikk.

Med tanke på den etterhvert store stilistiske bredden i Norsk komponistforening er det, utover likestillingsperspektivet, historisk og verdimeessig påkrevd at Gunnar Sønstevoids navn knyttes til prisen. En fremmer ikke likestilling for kvinner gjennom å diskriminere menn.

Forslag til vedtak:

Maj Sønstevoid-prisen endrer navn til Maj og Gunnar Sønstevoid-prisen

--

Styrets innstilling:

Styret ønsker å opprettholde Maj Sønstevoid-prisen som navn. Styret anerkjenner det nære samarbeidet mellom kunstnerparet Maj og Gunnar Sønstevoid, og betydningen de begge hadde i norsk musikkliv, også for verdiene som prisen fremmer. Dette synliggjøres også i formidlingsarbeidet omkring prisen. Prisen bærer Maj Sønstevoids navn alene fordi hun representerer noe som fortsatt er underrepresentert og historisk mindre synlig i musikklivet. Maj Sønstevoid er ikke mindre synlig i ettertid fordi hun var ubetydelig, men fordi hun befant seg i skjæringspunktet mellom flere strukturelle forhold som historisk har begrenset hvilke kunstnerskap som blir stående som normgivende. Styret viser for øvrig til begrunnelsen for valg av navn på prisen

6

FASTSETTELSE AV HONORARER FOR TILLITSVALGTE

Vedlegg:

- Saksfremlegg med eksempel på justering av honorarsatsene

Forsalg til vedtak:

Honorarsatsene økes i tråd med TONOs lønnsjustering.

FASTSETTELSE AV HONORARER

Årsmøtet vedtok i 2023 at honorarsatsene for NKFs tillitsvalgte knyttes til TONOs lønnsforhandlinger, fordi administrasjonens lønnsnivå følger TONO og fordi lønnsutvikling i TONO direkte reflekterer en utvikling i vårt felt. Unntaket er stipendkomiteen og midlertidige komiteer hvor statens/kulturrådets satser er utgangspunkt. Styret foreslår at prinsippet videreføres.

Forslag, honorar, tillitsvalgte fra juni 2026* justering i prosent: **4,08 %**

	2025-2026		Justering juni 2026	
	fast honorar	møtehonorar	fast	møtehonorar
STYRET				
styreleder	720 725	-	750 130	
nestledere**	383 484	-	399 130	
styremedlemmer	37 221	4 963	38 739	5 166
evt varamedlem	-	4 963	-	5 166
møte inntil to timer	-	1 747	-	1 818
pr. ekstra time, møte utover to timer	-	1 042	-	1 085

	fast honorar	møtehonorar	fast	møtehonorar
MUSIKKFAGLIG UTVALG				
leder	120 685	-	125 608	
medlemmer	18 611	4 963	19 370	5 166
varamedlem	-	4 963	-	5 166

VALGKOMITÉ				
leder (fast honorar)	14 437	-	15 026	-
medlemmer (fast honorar)	9 925	-	10 330	-

DESIORER				
desisorer (fast honorar)	9 925	-	10 330	-

MIDLERTIDIGE KOMITEER OG UTVALG				
møter, utvalg (kulturrådets satser)	pr time	573	pr time	573
kompensasjon, arbeidsinntekt	pr dag	3301	pr dag	3 438

** Honorar til nestleder er satt opp som en ramme hvor de to tillitsvalgte deler ca 40 % ressurs mellom seg til rammen er brukt opp.

STIPENDKOMITEEN

Fra og med 2026 vil stipendkomiteen motta honorar direkte fra Kulturdirektoratet (som Sekretariatet for Statens kunstnerstipend er en del av). Direktoratet beregner honorar basert på antall møtetimer med et bestemt antall forberedelsestimer. Satsene i Kulturdirektoratet er kr 573 pr time i forberedelser, kr 598/kr 791 pr time for hhv komitémedlem og leder for møtene.

7

MEDLEMSKONTINGENT

Vedlegg:

- Forslag til ny bestemmelse for medlemskontingent.

Forsalg til vedtak:

Styrets forslag til ny bestemmelse for kontingent og serviceavgift ble vedtatt.

MEDLEMSKONTINGENT

TONOs styre har vedtatt at TONO ikke lenger vil gjøre trekk av medlemskontingenter på vegne av gruppeforeningene. Bakgrunnen er at man anslo at det var en kostnad knyttet til arbeidet, tallfestet til 15 % eller tilsvarende (av kontingent og serviceavgift), Medlemskontingent i NKF har frem til nå vært fastsatt til en gitt prosent av medlemmenes TONO-avregninger. Ettersom NKFs administrasjon ikke har innsikt i enkeltmedlemmenes avregninger, foreslår vi derfor en ny bestemmelse.

I 2025 var kontingent satt til kr 165. I tillegg betalte medlemmene en serviceavgift, fastsatt til 4 % av TONO-avregningen, men minimum kr 1 650 og maksimum kr 5 495.

For 2026 foreslås lik kontingent og serviceavgift for alle (ordinære, jfr sak 4b) medlemmer. Grunnlaget er gjennomsnittlig innbetaling per medlem i 2025. Beløpet indeksreguleres med 3,1 % økning til totalt 2097 kroner, rundet av oppover til 2100. Kontingent settes til 100 og serviceavgift til 2000.

Dersom sak 4B er vedtatt foreslås en kontingent for tilknyttet medlem på 350 kr.

Medlemmer som er helt eller delvis arbeidsuføre kan få innvilget fritak for kontingent og serviceavgift. Fritak innvilges etter dokumentasjon på arbeidsuførhet og graden av denne.

8

VALG

Vedlegg:

- Oversikt over alle tillitsvalgte og valgkomiteens forslag
 - Valgkomiteens innstilling
-

NORSK KOMPONISTFORENING

VALG 2026

ETTER ÅRSMØTET 2025					INNSTILLING TIL ÅRSMØTET 2026		
STYRET							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Styreleder	Knut Olaf Sunde	2021/24*	3	24-27	IKKE PÅ VALG		
Nestleder	Martin Hirsti-Kvam	2022	2	24-26	Kari Telstad Sundet	2	26-28
Nestleder	Guoste Tamulynaite	2024/25**	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Styremedlem	Kristin Bolstad	2024	2	24-26	Kristin Bolstad	2	26-28
Styremedlem	Mathilde Grooss Viddal	2019/21***	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Styremedlem	Jan Martin Smørðal	2025	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Styremedlem	Eric S. Egan	2024	2	24-26	Eric S. Egan	2	26-28
1. varamedlem	Kari Telstad Sundet	2024	1	25-26	Bjarne Kvinnsland	1	26-27
2. varamedlem	Mike McCormick	2024	1	25-26	Anja Lauvdal	1	26-27
* styremedlem/styreleder ** styremedlem/nestleder *** vara/styremedlem							
MUSIKKFAGLIG UTVALG							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Leder	Maja Solveig Kjelstrup Ratkje	2022/24*	2	24-26	Gyrid Kaldestad	2	26-28
Medlem	Steinar Yggeseeth	2021/25	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Medlem	Anders Tveit	2020/21**	1	25-26	Guro Skumsnes Moe	2	26-28
Medlem	Elias Nurmi Schomers	2025	1	25-26	Elias Nurmi Schomers	1	26-27
Varamedlem	Harpreet Bansal (har trukket seg)	2024	2	24-26	Benedicte Torget	2	26-28
Varamedlem	Tyler Futrell	2025	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
* medlem/leder ** vara/medlem							
STIPENDKOMITEEN							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Leder	Hilde Holsen	2022/25*	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Medlem	Jonas Skaarud	2025	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Medlem	Ewa Jacobsson	2021/24**	2	24-26	Nils Henrik Asheim	2	26-28
Medlem	Christian Blom	2025	1	25-26	Christian Blom	2	26-28
Varamedlem	Christian Meaas Svendsen	2024	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Varamedlem	Marte Røyeng	2024	2	24-26	Kari Beate Tandberg	2	26-28
* medlem/leder ** vara/medlem							
VALGKOMITEEN							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Leder	Kaja Bjørntvedt	2023/25*	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Medlem	John Andrew Wilhite-Hannisdal	2023/25**	2	25-27	IKKE PÅ VALG		
Medlem	Craig Farr	2022	2	24-26	Craig Farr	2	26-28
Varamedlem	Lene Grenager	2025	1	25-26	Therese Birkelund Ulvo	1	26-27
*medlem/leder **vara/medlem							
DESISORER							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Desisor 1	Eva Pfitzenmaier	2024	1	25-26	Eva Pfitzenmaier	1	26-27
Desisor 2	Anders Torgunrød Røshol	2023	1	25-26	Klaus Holm	1	26-27

AURORA — velges av NKFs styre, men innstilling legges frem for Årsmøtet							
TITTEL	NÅVÆRENDE REPR.	VALGT SIDEN	ÅR	Periode	Forslag	ÅR	Periode
Leder	Martin Hirsti-Kvam (styrerep)	2024	1	25-26	Hild Borchgrevink	2	26-28
Medlem	Hild Borchgrevink	2025	1	25-26	Kim Myhr	1	26-27
Medlem	Kim Myhr	2025	1	25-26	Kristin Bolstad (styrerep)	2	26-28

Valgkomiteens innstilling 2026

Å være tillitsvalgt i Norsk Komponistforening er å ta et viktig ansvar for fellesskapet, for skapende kunstneres rammevilkår og for at ny, norsk musikk har en sterk stemme i kulturlivet. En robust og slagkraftig forening er helt avhengig av engasjerte medlemmer som ønsker å bidra. Gjennom valgkomiteens arbeid har det vært en glede å møte nettopp dette engasjementet, og vi er også i år i den heldige situasjonen at mange tillitsvalgte ønsker gjenvalg. At så mange vil fortsette å gjøre en innsats, og at de utskiftningene vi har i all hovedsak skyldes tids- og kapasitetshensyn, er et tydelig sunnhetstegn for foreningen. Det vitner om velfungerende utvalg og et faglig fellesskap det oppleves som meningsfylt å delta i. Samtidig sikrer det en verdifull kontinuitet for sakene foreningen jobber med.

OM VALGKOMITEENS ARBEID

Valgkomiteen har jobbet gjennom vinteren og våren. Vi har innhentet skriftlig tilbakemelding fra de som er på valg, hatt samtaler med alle i lederposisjoner samt hatt samtaler med de fleste tillitsvalgte. Dette gjør at vi er trygge på at alle som innstilles til gjenvalg vil fungere godt og at de som er innstilt til nye verv vil bidra med verdifull kompetanse. Mange ønsker gjenvalg og de som ikke ønsket det, har måttet trekke seg av grunner som har med kapasitet og utenforliggende grunner å gjøre - ikke av uoverstemmelse eller konflikter. Det er fremdeles gjennomgående at de som sitter i sine verv er «er gode på å være uenige».

Valgkomiteen har innhentet skriftlig tilbakemelding fra de som er på valg, hatt grundige samtaler med alle i lederposisjoner, samt snakket med flere av de øvrige tillitsvalgte. Dette gjør at vi er trygge på at de som innstilles til gjenvalg vil fortsette å fungere godt, og at de som er innstilt til nye verv – blant annet ny nestleder og ny leder for MU – vil bidra med verdifull kompetanse. Vi innstiller også nye medlemmer i stipendkomiteen og som desisor.

En av diskusjonene som har preget valgkomiteen, i år som tidligere, er hvordan vi best kan sikre representativitet. Når vi fyller verv ser vi etter faglig og estetisk bredde, samt spredning i alder, geografi og kjønn. Det er naturligvis ikke alle som blir spurt som har kapasitet til å takke ja, og det er en kompleks oppgave å finne den helt perfekte sammensetningen som oppfyller samtlige kriterier. Vi er likevel glade for at vi har klart å legge en kabal vi føler sikrer en bred og mangfoldig representasjon i alle foreningens ledd, slik at organene er rustet for arbeidet som ligger foran dem.

STYRET

Når Martin Hirsti-Kvam nå takker av som nestleder for å konsentrere seg om sitt PhD-arbeid, er vi glade for å kunne innstille Kari Telstad Sundet til vervet. Hun har en bred musikalsk bakgrunn og organisasjonserfaring fra ulike verv, og blir trukket fram av flere som en aktuell kandidat som nestleder.

Som nye varamedlemmer til styret innstiller vi Bjarne Kvinnsland og Anja Lauvdal. Begge representerer solide kandidater med betydelig erfaring og spennende kunstneriske praksiser som vil komplementere og styrke styrets samlede kompetanse.

Vi er glade for at alle som er på valg ønsker gjenvalg og til sammen sikrer disse, i tillegg til de to nye kandidatene, at styret både ivaretar den nødvendige organisatoriske tyngden og en tett kontakt med det nyskapende kunstfeltet.

KARI TELSTAD SUNDET- NESTLEDER, TIDLIGERE VARA, GJENVALG

har vært i NKF styret siden 2025 og sagt ja til nestleder vervet. Hun har en mastergrad fra Griegakademiet, med et år ved Chopin-akademiet i Warszawa. Kari skriver primært elektroakustisk kammermusikk, men arbeider også mye med feltopptak, 3D-lyd og audiovisuelle verk. Hennes musikk er fremført på festivaler som Borealis, UNM, Bergen Assembly og Sound of Stockholm. Hun deltok i talentprogrammet KUPP i 2022. Kari har tidligere sittet i styret til 3DA og nyMusikks komponistgruppe, og er nå en del av styret i Kristiansund kammermusikkforening.

KRISTIN BOLSTAD- STYREMEDLEM, GJENVALG

(1981) er komponist, vokalist og musikalr, med eit arbeidsfelt som omfattar samtidsmusikk, eksperimentell og sjangeroverskridande musikk, samt improvisasjon og musikk/lydeffektar til stumfilm. Ho har jobba mykje med

stads spesifikke komposisjonar, og har ei sterk interesse for klang, det fysiske rom, og musikken som eit uttrykk for kjensler. Bolstad har brei erfaring frå kulturpolitisk arbeid, søknadshandsaming og styrearbeid, gjennom ei rekkje verv i Norsk Komponistforening, og som styremedlem i TONO, Komponistenes Vederlagsfond, VoxLAB og nyMusikks komponistgruppe. Ho har også hatt deltidsarbeid i administrasjonen i Kulturdirektoratet, der ho arbeidde med støtteordningar på musikkfeltet.

ERIC EGAN- STYREMEDLEM, GJENVALG

(f. 1983) bor på Hamar og skriver hovudsakelig akustisk kammermusikk, gjerne i tett samarbeid med utøverne. Han trives i krysningspunkt; mellom gamle og nye uttrykksformer, mellom det visuelle og soniske, og mellom musikk og tekst. Eric har PhD fra Durham University (2010) og har vært Ass. Professor in Composition ved samme universitet i over ti år. Musikken hans har blitt spilt på festivaler som Darmstädter Ferienkurse, Impuls, Ultima, Nordic Music Days, og ISCM World Music Days. Han har styreerfaring fra bl.a. konsertserien Musicon, Durham University, Exploring Arctic Soundscapes, Ny Musikk Innlandet, og Ny Musikk Komponistgruppe.

BJARNE KVINNSLAND – VARA, NY

er en allsidig komponist med et bredt internasjonalt nettverk og kunstnerisk bakgrunn forankret i musikk, dans, teater og elektronisk kunst. Arbeider ofte i samarbeidsformer som utforsker ny teknologi. Har bred erfaring som kulturleder, kurator og gjennomfører. Har jobbet mye med strategier som ligger bakenfor konserten, og som strekker seg mot nye publikumsgrupper.

Kvinnslund har en svært omfattende erfaring som kulturleder og styremedlem; han er i dag daglig leder for både POING og Nordic Voices, samt arbeidende styreleder i Oslo Music Factory. Tidligere har han blant annet vært styreleder for Notam (2018–2024), sittet i valgkomiteen i NKF (2019–2024), og hatt mange ulike verv, blant annet i 3DA, Norsk Kulturråd og Nordisk Kulturfond.

ANJA LAUVDAL- VARA, NY

Lauvdal er en av sin generasjons mest markante musikere og komponister, utdannet ved jazzlinja ved NTNU. Hun har skrevet bestillingsverk for bl.a. INA/GRM (FR), Ultima (Thoughts Unsaid, then Forgotten) og Henie Onstad Kunstsenter (Havgaver, 2025). Som pianist og synthist beveger hun seg mellom improvisasjonsmusikk, jazz og eksperimentell pop. Lauvdal har mottatt en rekke utmerkelser, inkludert Edvard-prisen, og utga i 2022 sitt kritikerroste soloalbum *From a Story Now Lost*. Hun bringer med seg et viktig perspektiv fra det frie feltet og dyp innsikt i rammevilkårene for utøvende komponister.

MUSIKKFAGLIG UTVALG

Når Maja Ratkje nå velger å tre til side som leder for Musikkfaglig utvalg, er valgkomiteen svært glad for at Gyrid Nordal Kaldestad har takket ja til å overta ledervervet. Gyrid har solid erfaring fra både styret og flere av foreningens utvalg. Hennes brede kjennskap til det norske musikklivet og gode lederegenskaper gjør oss trygge på at hun vil videreføre utvalgets viktige arbeid på en utmerket måte.

Siden to andre medlemmer heller ikke hadde anledning til å stille til gjenvalg, har vi rekruttert Guro Skumsnes Moe som nytt medlem og Benedicte Torget som nytt varamedlem. Med disse endringene er Musikkfaglig utvalg styrket med ny, verdifull kompetanse og er godt rustet til å ivareta den faglige bredden og kunstneriske integriteten som mandatet krever.

GYRID NORDAL KALDESTAD – LEDER, NY

Kaldestad er komponist og utøver med bakgrunn fra improvisasjon og elektroakustisk musikk og arbeider med vokal / sang, liveelektronikk, feltoptak og tekstskriving for bruk i komposisjon, lydvandring og installasjoner.

Som komponist arbeider hun i utstrakt grad med interdisiplinære samarbeid. Hun har en PHD i kunstnerisk utviklingsarbeid fra NTNU. Hun var nestleder i NKF i perioden 2023-2025 og styremedlem i 2022. I tillegg har hun vært medlem av Musikkfaglig utvalg i NKF, leder av stipendkomiteen for komponister, styremedlem i Periskop, Nuts & Bolts og Notam. Hun er for tiden lokallagsleder for nyMusikk Trondheim og sitter i nyMusikk sitt styre.

ELIAS SCHOMERS - MEDLEM, GJENVALG

Schomers er en Oslo-basert komponist og musiker som beveger seg innenfor komponert og improvisert samtidsmusikk, musikkteater og performance. Han har en bachelor i cello fra HfMDK Frankfurt og en master i komposisjon fra NMH. Han var medlem av NKF's musikkfaglig utvalg fra 2025-2026 og er for tiden styreleder i nyMusikks komponistgruppe.

GURO SKUMSNES MOE – MEDLEM, NY

Moe er musiker og komponist. Hun har sin bachelorgrad fra UIA og mastergrad i improvisasjon fra NMH. Produksjonen hennes inkluderer mer enn 30 album, musikk til flere produksjoner av Plexus Polaires Compagnie, som også vant Heddapris for "Moby Dick", Beste Audiovisuelle design i 2022, to produksjoner ved Innlandet Teater, Den Nationale Scene og Kilden Teater. Samt musikk til Amat Escalantes belønningsevinnende film «The Untamed», nominert til beste filmmusikk ved Ariel Prisen i Mexico 2022. Hennes tværfaglige konsertinstallasjon «Resonance Silence» førte henne til et residensopphold ved Headlands Center for the Arts, CA, fremført på Borealis Festival.

Sammen med sin mann Håvard Skaset har hun kjøpt og skapt Børsen kulturhus på Tangen som har blitt til et kunstnersenter med formål å øke kunstens vekstvilkår og synlighet i lokalsamfunnet og i verden. Hun satt også i styret i festivalen all Ears fra 2008-2018.

BENEDICTE TORGET – VARA, NY

NRKs Jente- og Studiokor introduserte Torget for komponister som Valen, Nystedt, Nordheim, Bjørn Kruse m.fl. Hjemme var det jazz som gjaldt. Vokalistutdanning ved UiO og Østlandets musikkonservatorium inkluderte nyttige komposisjonsstudier og fordypning i improvisasjonstradisjonene i 1600-talls musikk, folkemusikk og jazz. På hennes fem plater bidrar musikere som Øystein Sevåg, Helge Lien, Arve Henriksen og Paolo Vinaccia og hun har også komponert musikk for teater og film.

Torget bringer med seg solid organisasjonserfaring fra en rekke tillitsverv, blant annet som medlem og styreleder for Komponistenes Vederlagsfond (2020–2024), varamedlem i TONOs tekst- og musikkfaglige utvalg, og medlem av NOPAs valgkomité. Hun er i tillegg innstilt som medlem av nyMusikks valgkomité fra 2027.

STIPENDKOMITEEN

Valgkomiteen har i arbeidet med stipendkomiteen lagt stor vekt på å balansere solid faglig kontinuitet med behovet for representasjon av foreningens medlemmer. Vi innstiller Christian Blom til gjenvalg som medlem, og som nytt medlem foreslår vi Nils Henrik Asheim. Hans omfattende erfaring både som komponist, utøver, ulike verv og tidligere leder av foreningen sikrer en uvurderlig kunnskap til komiteens arbeid.

Som nytt varamedlem innstiller vi Kari Beate Tandberg, som har bred erfaring fra styre- og utvalgsarbeid i både NKF og TONO, er hun en svært kvalifisert ressurs for utvalget.

Samlet sett mener vi denne sammensetningen sikrer en robust stipendkomité som ivaretar både den faglige dybden og den nødvendige representativiteten for hele medlemsmassen.

CHRISTIAN BLOM – MEDLEM, GJENVALG

Blom jobber innen komposisjon, lydkunst, installasjoner og performance. Blom jobber alene og i kollektive prosesser. Hans viktigste samarbeidspartnere har vært Verdensteatret, Winterguests og Ellen Røed. Blom har vist arbeider ved Ircam, Empac, PS122 New York, Ultimafestivalen, Steirischer Herbst, Bozar, Philadelphia Live Arts Festival, Nordic

Music Days, World Music Days og flere andre nasjonale og internasjonale institusjoner. Blom mottok Edvard-prisen i 2014, og en Spellemannpris i 2017 for samarbeidet med Ensemble Ernst på plata Bring Me That Horizon.

Blom har tidligere sittet i NKFs styre og som representant i Tonos tekst- og musikkfaglige utvalg, samt fordelingsutvalget. Blom var i en årrekke redaktør for Parergon, tidsskrift for samtidsmusikk og arrangør av Musikkforum. I dag er Blom kunstnerisk og administrativ leder ved Notam.

NILS HENRIK ASHEIM – MEDLEM, NY

Asheim kombinerer virksomhet som komponist med en karriere som utøver på orgel og piano. Han har en opusliste på cirka 100 verk, har markert seg med større tverrkunstneriske samarbeid og som kurator på flere sentrale scener i Stavanger der han har bodd siden 1991. Han har bl.a. mottatt Nordisk Råds musikkpris og to Spellemannspriser. Fra 1988-91 var han leder for Norsk Komponistforening. Han har også sittet i foreningens valgkomité, i TONO's Edvard-komité og valgkomité, og i Komponistenes Vederlagsfond, Norsk Musikkfond og i flere utvalg i Kulturrådet. For tiden er han medlem av Auroras kunstneriske råd.

KARI BEATE TANDBERG – VARA, NY

Tandberg komponerer som oftest akustisk musikk, bl.a. inspirert av menneskekroppen, naturfenomener og litteratur. Nominert til NKF Årets Verk 2024 og 2025 med kontrabass-konserten «Dét» og «Fabel» for orkester (utgitt på «Deep Dive», Aurora). Bergen filharmoniske orkester urframfører «Blendverk» høsten 2027. PhD i komposisjon, kunstnerisk utviklingsarbeid (2007). Medlem av NKF siden 1997; styremedlem 2002-08, valgkomité 2014-17 og stipendkomité-vara 2021-22. Styreleder Komponistenes Vederlagsfond 2006-10, Tonos stipendkomité 2018-20, styremedlem CikOS 2018-2022, medlem og leder av Tono's musikk og tekstutvalg 2012-17.

VALGKOMITEEN

Arbeidet som legges ned i valgkomiteen, er langsiktig. Diskusjoner vi har hatt i komiteen tidligere år, trekkes med videre når nye utvalg skal settes sammen. Vi går grundig gjennom medlemslisten og har gode diskusjoner. Det er gledelig når medlemmer ønsker gjenvalg for å ytterligere kunne sikre kontinuiteten i arbeidet. Når tidligere varamedlem Lene Grenager ikke kunne fortsette, er vi glade for å ha rekruttert en ny vara som kjenner medlemsmassen og norsk musikkliv spesielt godt.

CRAIG FARR – MEDLEM, GJENVALG

Farr er komponist og utøver, bosatt i Norge siden 1990. Han er ansatt i Sjøforsvarets Musikkorps og kombinerer sin utøvende karriere med komponistoppdrag samt kuratering i Avgarde og BrassWind festivalen. Som komponist har Farr skrevet til blant andre Bergen Filharmonisk Orkester, Bit20, Forsvarets Musikk, Norges Musikkorps Forbund og har vært festivalkomponist hos Hardanger Musikkfest og Gloppen Musikkfest. For tiden har han Statens Kunstnerstipend og arbeider med et orkesterprosjekt som skal urfremføres av Oslo Filharmonien i 2027.

THERESE BIRKELUND ULVO- VARA, NY

Ulvo er utdannet ved Norges musikkhøgskole og har siden tidlig på 2000-tallet bygget opp en bred og anerkjent praksis som komponist. Hun er tildelt en rekke priser, blant annet Arne Nordheims Komponistpris (2024) og Edvardprisen. Hun har lang erfaring fra tillitsverv og faglig arbeid i musikk-Norge, blant annet som styremedlem i Norsk Komponistfond, jurymedlem for Nordisk Råds Musikkpris og komitémedlem i Norsk Kulturråd. Ulvo er for tiden kunstnerisk leder for Hardanger Musikkfest.

DESIORER

EVA PFITZENMAIER – GJENVALG

Pfitzenmaier jobber som vokalist, komponist, forfatter og performer, på tvers av kunstneriske disipliner. Musikken hennes henter inspirasjon fra samtidsmusikk, elektronika og pop, samt forskjellige typer folkløstisk musikk. I verkene hennes utfordrer hun sjanger, form og format, og utforsker hvordan forskjellige kunstneriske uttrykk kan kombineres for å skape helhetlige verk, med improvisasjon som hovedmetode.

Eva har tidligere vært styremedlem og styreleder i nyMusikk Bergen, medlem av kunstnerisk råd på Bergen Kjøtt, og har vært medlem av fagutvalget for teater, fri scenekunst, i Kulturrådet.

KLAUS ELLERHUSEN HOLM- NY

Holm er komponist og utøver med bakgrunn i improvisasjonsbasert musikk, jazz og samtidsmusikk. Han ønsker å skape musikk som er personlig og original, samtidig som den sier noe om hvem vi er og samfunnet vi lever i. Han har skrevet for ensembler som SiTron, Trondheim Jazzorkester, Tøyen Fil og Klafferi, ensemble Neon, ensemble Aksiom og Trondheim Symfoniorkester.

En del av praksisen hans innebærer også tverrsanselige prosjekt, der han undersøker hvordan smakssansen og kunnskap om gastronomi kan brukes som en inspirasjonskilde til å skape ny musikk. Han er styremedlem i Ny Musikk Trondheim og Trondheim kooperative boligselskap, og han har tidligere hatt styreverv som styreleder i stiftelsen Subradar musikk (8år) og sittet i styret til Inderøy Jazzforum.

AURORA

HILD BORCHGREVINK – GJENVALG, LEDER

er musikkviter, kunstner og tidligere redaktør for Scenekunst.no. Hun har en praktisk MFA i kunst og offentlige rom fra Kunsthøgskolen i Oslo og er for tiden stipendiat ved Norges musikkhøgskole med et prosjekt om norsk samtidsmusikk. Hun har bl.a. erfaring som styreleder for festivalen Borealis for eksperimentell musikk i Bergen (2011-2017) og som styremedlem i Lydgalleriet samme sted (2018-2022). 2019-2023 var hun i programrådet for Aurora, der hun initierte et pilotprosjekt om digitale utgivelser av norsk musikk for scene i samarbeid med Sceneweb.

KIM MYHR – MEDLEM, GJENVALG

har turnert internasjonalt siden tidlig på 2000-tallet og har gitt ut flere plater i eget navn. Albumet hans You | me (2017) ble nominert til Nordic Music Prize, og fikk stor anerkjennelse internasjonalt. Han har skrevet musikk for bl.a. Australian Art Orchestra, Quatuor Bozzini, Kitchen Orchestra og Trondheim Jazz Orchestra. Hans plate Vesper med Australian Art Orchestra ble nominert til Spellemannsprisen i 2020 i kategorien samtid. Kim er for tiden styreleder i plateselskapet SOFA, og var i perioden 2005-2012 styreleder i den sjangerfrie, eksperimentelle festivalen Fri Resonans i Trondheim.

KRISTIN BOLSTAD – MEDLEM, NY

(1981) er komponist, vokalist og musiker, med eitt arbeidsfelt som omfatter samtidsmusikk, eksperimentell og sjangeroverskridende musikk, samt improvisasjon og musikk/lydeffektar til stumfilm. Ho har jobba mykje med stadspesifikke komposisjonar, og har ei sterk interesse for klang, det fysiske rom, og musikken som eit uttrykk for kjensler. Bolstad har brei erfaring frå kulturpolitisk arbeid, søknadshandsaming og styrearbeid, gjennom ei rekkje verv i Norsk Komponistforening, og som styremedlem i TONO, Komponistenes Vederlagsfond, VoxLAB og nyMusikk komponistgruppe. Ho har også hatt deltidsarbeid i administrasjonen i Kulturdirektoratet, der ho arbeidde med støtteordningar på musikkfeltet.

VEDTEKTER FOR NORSK KOMPONISTFORENING

Revidert i 2024. Vedtatt på generalforsamling 10. juni 2024

Kapittel I. Navn og formål

§ 1 **Navn og formål**

- a) Norsk Komponistforening er en forening av yrkesaktive, profesjonelle komponister.
- b) Foreningens formål er å ivareta sine medlemmers kunstneriske, økonomiske, faglige og sosiale interesser.
- c) Foreningens sete er i Oslo.

Kapittel II. Medlemskap

§ 2 **Opptak av medlemmer**

- a) Komponister som viser profesjonell skapende kunstnerisk praksis, uavhengig av arbeidsmetode, kan søke om medlemskap. Medlemmer må bo i Norge eller være norske statsborgere bosatt i utlandet. Medlemmer må også ha forvaltningskontrakt med TONO eller annen styregodkjent forvaltningsorganisasjon for fremføring og lydfesting i Norge.

Profesjonell skapende kunstnerisk praksis vises på en av tre måter:
 1. Dokumentasjon på utdanning: Bachelor eller høyere grad i komposisjon eller lydkunst.
 2. Dokumentasjon på aktivitet i feltet som er eksternt vurdert av fagfeller eller fagkompetent organ. Kravet er minst fem blant følgende: Profesjonelle offentlige fremførelser, utgivelser, visninger, bestillinger eller stipendtildelinger.
 3. Dokumentasjon på arbeider: Enten minst fire verk, eller arbeider med samlet varighet på minst 40 minutter, samt CV og et refleksjonsnotat om hvordan søker arbeider som komponist.
- b) Søknad om medlemskap avgjøres av musikkfaglig utvalg og legges frem for styret til orientering. Avslag basert på behandling etter §2a punkt 1 og 2 kan påklages for saksbehandlingsfeil innen tre uker og behandles av styret. Avslag basert på vurdering etter §2a punkt 3 er en skjønnsmessig vurdering og kan ikke påklages.
- c) Hvis søker er medlem av et annet lands komponistforening, må søker frasi seg sin stemmerett og eventuelle rettigheter til økonomiske fordeler i sin tidligere forening.
- d) Det kan i særlige tilfeller innvilges medlemskap til kunstnere som kan bidra til å fremme foreningens virksomhet, selv om vilkårene i §2a) ikke er oppfylt. Slikt medlemskap avgjøres av styret. Styret skal innhente råd fra musikkfaglig utvalg før endelig vedtak.
- e) Styret kan gi nærmere retningslinjer om opptak av medlemmer. Disse skal gjøres kjent for søkere og andre.

§ 3 **Medlemmenes plikter**

- a) Foreningens medlemmer plikter til enhver tid å vise lojalitet til de retningslinjene av organisasjonsmessig art som fastsettes av årsmøtet og styret.
- b) Ved inngåelse av kontrakter vedrørende bestilling, utgivelse, lydfesting, offentliggjøring, fremføring eller annen utnyttelse av sine verk, plikter medlemmet å følge de kontraktsbestemmelsene som måtte være fastsatt av foreningen eller TONO. Dispensasjon kan gis av styret.
- c) Kontingent og serviceavgift fastsettes av årsmøtet. Medlemmer som er helt eller delvis arbeidsuføre kan få innvilget helt eller delvis fritak for kontingent og serviceavgift. Fritak innvilges etter dokumentasjon på arbeidsuførhet og graden av denne.

§ 4 Utmelding og opphør av medlemskap

- a) Utmelding skal skje skriftlig, og medlemskapet anses som avsluttet fra og med den dagen utmeldingen kommer til foreningens kontor.
- b) Medlemskapet opphører uten utmelding dersom et medlem ikke har betalt skyldig medlemskontingent etter to purringer, eller dersom vilkårene etter §2a første avsnitt eller §2c ikke lenger er til stede.

§ 5 Suspensjon og eksklusjon

Et medlem kan for alltid eller for et bestemt tidsrom utelukkes fra foreningen når vedkommende opptrer i strid med §3, eller har utvist en så klanderverdig oppførsel at det kan skade Norsk Komponistforenings anseelse.

Styret avgjør spørsmålet om utelukkelse etter at medlemmet er gitt anledning til å uttale seg. For at utelukkelse skal finne sted, må minst fire av styrets medlemmer stemme for det.

Brev om eksklusjon sendes rekommandert senest en uke etter styrevedtaket.

Medlemmet kan klage avgjørelsen inn for årsmøtet. Klagen må være skriftlig. Klagefristen er tre uker etter at underretningen er sendt. Klagen behandles på det første ordinære årsmøtet som ligger mer enn fem uker frem i tid. Klager har møte- og uttalerett, men skal fratre under klagebehandlingen. Årsmøtet treffer endelig avgjørelse ved skriftlig avstemning og alminnelig flertall.

§ 6 Æresmedlemmer

Personer som i særlig grad har arbeidet til gagn for norske komponister eller for norsk musikk, kan utnevnes til æresmedlemmer.

Et forslag om æresmedlemskap skal etter enstemmig innstilling fra styret forelegges musikkfaglig utvalg, og anses vedtatt dersom det får tilslutning ved alminnelig flertall. Forslaget om æresmedlemskap skal behandles konfidensielt, og avstemningen skal foregå skriftlig. Blir det vedtatt, kunngjøres æresmedlemskapet senest ved førstkomende årsmøte.

Æresmedlemmer er fritatt for kontingent. Æresmedlemskap gir i seg selv ikke stemmerett på årsmøter.

Kapittel III. Stemmerett og valgbarhet

§ 7 Stemmerett og valgbarhet

Alle medlemmer som har betalt årskontingent senest ved årsmøtet har stemmerett i alle foreningens anliggender, og er valgbar til foreningens tillitsverv, hvor annet ikke er bestemt (jf. §5 og §6). Bare medlemmer av foreningen er valgbar til styret, musikkfaglig utvalg og valgkomiteen. Styremedlemmer kan ikke være medlem i musikkfaglig utvalg, stipendkomiteen eller valgkomiteen. Også musikkfaglig kompetente personer uten medlemskap i foreningen er valgbar til stipendkomiteen. Desisorer kan ikke ha andre årsmøtevalgte tillitsverv.

§ 8 Fratredelse fra tillitsverv og suppleringsvalg

- a) Årsmøtetillitsvalgte kan fritas fra sitt verv hvis de ber årsmøtet eller styret om det.
- b) Tillitsvalgte i foreningens organer plikter å fratse sitt verv etter begrunnet vedtak med 2/3 flertall på årsmøtet.
- c) Hvis nyvalg ikke straks kan finne sted, avholdes suppleringsvalg.
- d) Styret kan treffe suppleringsvalg til årsmøtevalgte verv inntil neste ordinære årsmøte.
- e) Den fungerende valgkomité skal, hvis styret ber om det, avgi innstilling til suppleringsvalget.

Kapittel IV. Årsmøte og valg

§ 9 Årsmøte

- a) Årsmøte holdes innen TONOs årsmøte. På årsmøtet behandles:
 1. Konstituering: Godkjenning av innkalling, valg av møteleder, protokollfører, to til å undertegne protokoll, tellekorp og to til å kontrollere valg og avstemninger
 2. Årsberetning
 3. Åpenhetsrapport

4. Revidert regnskap
 5. Desisorenes beretning
 6. Fastsette overordnede prinsipper for fordeling av vederlag i tråd med lov om kollektiv forvaltning
 7. Eventuelle vedtektsendringer
 8. Honorarer
 9. Kontingent
 10. Andre saker som er nevnt i innkallingen
 11. Valg av medlemmer til styret, musikkfaglig utvalg, stipendkomiteen, valgkomité, desisorer og revisor.
 12. Eventuelle valg av/nominasjon til andre verv.
 13. Budsjett for inneværende år legges frem til orientering
- b) Kun saker som er nevnt i innkallingen kan behandles. Forslag som ønskes behandlet på årsmøtet skal være innkommet senest 1. februar.
- c) Varsel om berammelse sendes medlemmene senest åtte uker før ordinært årsmøte. Årsmøtet sammenkalles med minst 14 dagers skriftlig varsel. Innkallingen skal inneholde sakliste, årsberetning, regnskap, valgkomiteens innstilling og andre saker til behandling med eventuelle forslag til vedtak.
- d) Årsmøtet er beslutningsdyktig med de medlemmer som møter, jf. punkt f). Et stemmeberettiget medlem (jf. §7) kan møte ved fullmektig etter eget valg. Ingen kan være fullmektig for flere enn ett medlem. Fullmektigen skal legge frem skriftlig, datert og underskrevet fullmakt. Fullmakten kan bare gjelde førstkommande årsmøte etter at fullmakten er avgitt. Fullmaktsgiver kan når som helst kalle tilbake fullmakten
- e) Protokoll fra årsmøtet sendes eller tilgjengeliggjøres for alle medlemmene innen tre uker.
- f) Dersom færre enn 1/5 av foreningens stemmeberettigede medlemmer er representert, kan 1/3 av de fremmøtte stemmeberettigede medlemmene kreve nytt årsmøte for å avgjøre vedkommende sak eller valg. Årsmøtet fastsetter i så fall selv datoen for nytt årsmøte, som må holdes innen seks uker. Det nye årsmøtet er beslutningsdyktig uten hensyn til antallet fremmøtte medlemmer.

§ 10 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte holdes når styret finner det nødvendig eller når 1/5 av medlemmene skriftlig krever det og samtidig oppgir hvilke emner som skal behandles. I sistnevnte tilfelle plikter styret å innkalle til slikt årsmøte senest tre uker etter at kravet har kommet inn til foreningens kontor. Unnlater styret å foreta innkalling, kan de medlemmene som har forlangt det på egen hånd innkalle årsmøtet med varsel som nevnt i § 9 c.

§11 Avstemninger og valg

Valg skal skje ved avgivelse av stemmetegn, enten skriftlig, med håndsupprekning eller lignende avgivelse av stemmetegn. Dersom det er flere enn én kandidat til samme verv, skal valg skje skriftlig. Avstemninger skal også skje skriftlig dersom minst én av de stemmeberettigede krever det. Valg kan gjøres ved akklamasjon eller håndsupprekning dersom det ikke er flere enn én kandidat til hvert verv.

Alle avgjørelser skjer med alminnelig flertall, med mindre annet er bestemt i vedtektene. Ved beregning av flertall regnes blanke stemmer ikke med. Ved stemmelikhet ved valg hvor det har vært flere enn to kandidater, foretas omvalg mellom de to som har fått flest stemmer. Har det ikke vært flere enn to kandidater, eller har det vært stemmelikhet ved valg under ett, foretas loddtrekning. Ved stemmelikhet i andre avstemninger enn valg og nominasjoner, anses vedtaksforslaget for ikke vedtatt.

§12 Valgordning for styret, musikkfaglig utvalg, stipendkomiteen, valgkomiteen og desisorer

- a) Foreningens styre kan bestå av fem eller sju medlemmer. Styret består av minst styreleder, nestleder og tre øvrige medlemmer. Styreleder velges særskilt for tre år av gangen, øvrige velges særskilt for to år av gangen, med mindre årsmøtet bestemmer noe annet. Velges et styre på sju medlemmer skal det velges en andre nestleder som også velges særskilt. Valget roteres slik at det for et styre på fem medlemmer velges tre det ene året og to det andre og tredje året. For et styre på sju medlemmer roteres valget slik at det velges fire det ene året og tre det andre og tredje året, og valg av de to nestlederne skal rulleres. To vararepresentanter velges for ett år av gangen.
- b) Musikkfaglig utvalg består av fire medlemmer, hvorav en leder som velges særskilt av årsmøtet. I tillegg velges to varamedlemmer. Alle medlemmer og varamedlemmer velges for to år om gangen, med

mindre årsmøtet bestemmer noe annet. Valget roteres slik at det hvert år velges to medlemmer og ett varamedlem. Musikkfaglig utvalg konstituerer selv sin nestleder for ett år av gangen. Ved innstilling til og sammensetning av musikkfaglig utvalg skal det legges vekt på at en bred kunstnerisk og faglig kompetanse er representert.

- c) Stipendkomiteen består av fire medlemmer, hvorav en leder som velges særskilt av årsmøtet. I tillegg velges to varamedlemmer. Alle medlemmer og varamedlemmer velges for to år om gangen, med mindre årsmøtet bestemmer noe annet. Valget roteres slik at det hvert år velges to medlemmer og ett varamedlem. Ved innstilling til og sammensetning av stipendkomiteen skal det legges vekt på at en bred kunstnerisk og faglig kompetanse er representert.
- d) Valgkomiteen består av tre medlemmer, hvorav en leder som velges særskilt av årsmøtet. Til komiteen velges også ett varamedlem. Medlemmene velges for to år og varamedlemmet for ett år. Valget roteres slik at det hvert år velges ett eller to medlemmer. Valgkomiteen bør fortrinnsvis bestå av personer som har særlig kjennskap til foreningens virksomhet. Minst ett av medlemmene bør ha erfaring fra sentrale organer, som styret, musikkfaglig utvalg eller stipendkomiteen.
- e) På hvert årsmøte velges to desisorer for ett år av gangen.

Kapittel V. Foreningens administrasjon

§ 13 Styret

Styret er foreningens høyeste organ mellom årsmøtene, og representerer foreningen i samsvar med foreningens vedtekter og de vedtak årsmøtet treffer.

Styret ansetter foreningens daglige leder og annet personale som er nødvendig for foreningen. Disse er underlagt styrets instruks, og styret fastsetter også arbeidsvilkårene.

Foreningen forpliktes ved styrets leder sammen med et annet styremedlem. Styret kan meddele prokura og gi fullmakt til å anvise utbetalinger.

Styret gir nærmere retningslinjer for virksomheten i foreningens komiteer og utvalg, og fastsetter møtehonorene for medlemmer av disse.

Styret er beslutningsdyktig når fire av dets medlemmer eller varamedlemmer, hvorav styreleder eller nestleder, er til stede ved et styre på fem medlemmer, og fem av dets medlemmer eller varamedlemmer, hvorav styreleder eller nestleder, er til stede ved et styre på sju medlemmer. Ved stemmelikhet har styrelederen dobbeltstemme. Dobbeltstemmen tilfaller nestlederen hvis denne fungerer som leder på styremøtet.

Det føres protokoll over styrets forhandlinger der alle vedtak føres inn. Vedtak som gjelder enkeltmedlemmer bør så vidt mulig begrunnes. Protokollen skal underskrives av de av styrets medlemmer som var til stede og skal tilstiles revisor og desisorer når den er vedtatt.

Styret kan opprette et arbeidsutvalg til behandling av saker av mindre betydning eller saker som det haster å få avgjort og som vanskelig kan bli behandlet av det samlede styre i tide. Vedtak av arbeidsutvalget skal snarest – og senest på neste styremøte – gjøres kjent for det øvrige styret.

Styret plikter å ha en bred kontakflate overfor det norske og internasjonale musikk- og kulturlivet.

§ 14 Musikkfaglig utvalg

Musikkfaglig utvalg er foreningens sakkyndige organ i kunstneriske spørsmål, og skal fatte endelige vedtak i slike spørsmål innenfor de rammene styret setter. Musikkfaglig utvalg fører egen protokoll som skal signeres av møtets leder og ett medlem. Vedtakene skal gjennomgås av administrasjonen for å kontrollere at det ikke er begått saksbehandlingsfeil. Vedtakene er konfidensielle inntil de er kontrollert av administrasjonen, og forelegges deretter styret til orientering.

Utvalget er beslutningsdyktig når lederen eller nestlederen og minst to andre medlemmer er til stede. Ved stemmelikhet har lederen, eller nestlederen i leders fravær, dobbeltstemme.

§ 15 Stipendkomiteen

Stipendkomiteen avgir innstilling til stipender.

Komiteen er beslutningsdyktig når samtlige fire medlemmer eller deres varamedlemmer er til stede. Ved behandlingen av de enkelte søknadene må ikke noen delta som er inhabile etter forvaltningslovens §6. Om det er en slik sammenheng mellom en eventuell søknad og de øvrige søknadene som skal behandles at det kan svekke tilliten til et medlems upartiskhet, vil dette medlemmet også være inhabilt ved vurderingen av de øvrige søknadene og skal derfor fratrukket under behandlingen av disse.

For komiteens arbeid med innstilling til Statens kunstnerstipend gjelder for øvrig Kulturdepartementets forskrift §8.2.

§ 16 Valgkomiteen

Valgkomiteen innstiller kandidater til valg for årsmøtet. Innstillingen til valg av styre og musikkfaglig utvalg skal begrunnes skriftlig. Valgkomiteen skal påse at de aktuelle kandidatene tilfredsstiller kravene til habilitet i §19. Valgkomiteen bør være representert på årsmøtet.

Valgkomiteen skal, ved sammensetningen av styret så vel som de komiteer og utvalg som velges av årsmøtet, blant annet ta hensyn til behov for kontinuitet, behov for endringer, kjønnsrepresentasjon og en bredest mulig sammensetning.

Dersom valgkomiteen innstiller kandidater til gjenvalg i verv som vedkommende har hatt i seks år eller mer sammenhengende, skal det gis særskilt begrunnelse.

§17 Revisor og desisor

- a) Foreningens regnskaper skal revideres av autorisert revisor.
- b) Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollen for å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, årsmøtevedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

§18 Taushetsplikt

Enhver av foreningens tillitsvalgte plikter å hindre at andre får adgang eller kjennskap til det vedkommende i forbindelse med sitt tillitsverv får vite om noens personlige forhold. Taushetsplikten gjelder også etter at vedkommende har fratrukket sitt tillitsverv.

§ 19 Inhabilitet

Medlemmer av foreningens organer kan ikke delta i behandlingen av en sak hvor vedkommende er inhabil.

Medlemmet er inhabilt når det foreligger forhold som er egnet til å svekke tilliten til vedkommendes upartiskhet.

Avgjørelsen av habilitetsspørsmålet treffes av vedkommende organ uten at medlemmet deltar. Før spørsmålet avgjøres, bør varamedlem varsles eller innkalles til å møte og delta ved avgjørelsen dersom dette kan gjøres uten vesentlig tidsspille eller kostnad.

Kapittel VI. Forvaltning av rettigheter

§ 20 Forvaltning av rettigheter

NKF har rett til å inngå bindende, ikke-eksklusive avtaler på vegne av medlemmene, om tillatelser til og vederlag for sekundærbruk av offentliggjort materiale innenfor de rammer som følger av til enhver tid gjeldende bestemmelser i åndsverkloven om tvangs- og avtalelisens samt privatkopiering.

NKF kan også forvalte, beskytte og kreve inn vederlag for andre rettigheter av opphavsrettslig art som overlates til organisasjonen fra medlemmene, etter inngåelse av forvaltningskontrakt vedtatt av organisasjonens styre mellom organisasjonen og rettighetshaveren.

NKF kan overlate retten til å inngå avtaler knyttet til rettighetene gitt i først og annet ledd til eksterne parter, og sammenslutninger av rettighetshaverorganisasjoner med tilsvarende oppgaver.

Årsmøtet skal i tråd med lov om kollektiv forvaltning vedta de overordnede prinsippene for fordeling av vederlag. Styret kan fastsette nærmere retningslinjer basert på prinsipper vedtatt av årsmøtet. Styret kan gi eksterne parter i oppdrag å fordele vederlaget i tråd med disse prinsippene og retningslinjene fastsatt av styret.

Opphavsrettsvederlag skal disponeres i henhold til de til enhver tid gjeldende regler i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. Opphavsrettsvederlag som ikke kan fordeles til individuelle rettighetshavere fordeles kollektivt til kulturelle, sosiale og pedagogiske formål. Både vederlagsmidler som fordeles kollektivt og individuelt skal være tilgjengelige for opphavere til musikk og sangtekst uavhengig av organisasjonstilhørighet.

§21 Andre avtaleforhold

Styret kan på foreningens vegne inngå avtaler om:

- a) generelle normer for vederlag eller honorar på områder der bruk av medlemmenes verk krever individuell avtale med opphavsmenn.
- b) rett til og vilkår for privat eller offentlig bruk av medlemmenes verk med hjemmel i åndsverklovens regler eller som det felles forvaltningsorgan etter praksis innkasserer vederlag for.
- c) kollektivt vederlag når vederlaget ytes på kulturpolitisk grunnlag eller det av andre grunner ikke er praktisk mulig eller realistisk med individuelt vederlag.
- d) rett til for fremtiden å benytte medlemmenes offentliggjorte verk, og om vederlag for slik bruk. Dette punktet gjelder ikke bruk som inngår under punkt b ovenfor.

Avtale som nevnt under punkt d må likevel godkjennes av ordinært eller ekstraordinært årsmøte etter reglene i §9 for å bli bindende for foreningen. Godkjennelse er ikke nødvendig når en slik avtale fornyes uten prinsipiell utvidelse. Tredje ledd gjelder ikke fremføringsrettigheter i verk som forvaltes av TONO.

Kapittel VII. Vedtektsendringer og oppløsning

§ 22 Vedtektsendringer

Vedtektene kan bare endres på årsmøtet. Vedtak om endring krever minst 2/3 flertall blant de stemmeberettigede tilstedeværende medlemmer.

§ 23 Oppløsning

Forslag om oppløsning av foreningen skal behandles på årsmøtet. Oppnår vedtaket 3/4 flertall blant de fremmøtte medlemmene på årsmøtet, skal vedtaket innen tre uker sendes til uravstemning blant samtlige medlemmer med tre ukers frist. Forslaget anses endelig vedtatt dersom det får tilslutning fra minst halvparten av de innkomne stemmene.

Ved foreningens oppløsning skal midlene gå til et formål til beste for de som har vært medlemmer av foreningen og deres etterlatte. Årsmøtet som behandler oppløsningsforslaget kan med vanlig flertall treffe nærmere bestemmelse om hvordan midlene skal benyttes videre, herunder oppnevne et avviklingsstyre med fullmakt til å forestå avviklingen og ta de avgjørelser som er nødvendige innenfor fullmakten.

Treffes ikke et slikt vedtak, eller oppnår ingen forslag om dette flertall, skal midlene overføres til TONO for anvendelse som nevnt i første setning.

§ 24 Overgangsbestemmelser

Disse vedtekter trer i kraft når årsmøtet er hevet.

