

ÅRSMELDING

2025



Norsk  
Komponistforening



# Innhold

<b>LEDERS BERETNING</b> . . . . .	<b>4</b>	<b>PARTNERSKAP</b>	<b>24</b>
<b>NØKKELTALL</b> . . . . .	<b>6</b>	<b>TJENESTER OG PROSJEKTER</b> . . . . .	<b>25</b>
<b>MEDLEMMER</b> . . . . .	<b>10</b>	<b>TJENESTER</b>	<b>25</b>
<b>INTERESSEPOLITISK ARBEID</b> . . . . .	<b>13</b>	Avtaleverk og kontraktsmaler	25
<b>PRIORITERINGER</b>	<b>13</b>	Honorarsatser	25
<b>SAKER</b>	<b>13</b>	Veiledning og juridisk bistand	25
NOU-en Musikklandet	13	Arbeidsopphold Bibalohuset	25
Samtidsmusikkens hus	14	Arbeidsopphold Brussel og Stiftelsen Martello	25
Insentivordning	14	<b>PROSJEKTER</b>	<b>26</b>
Medfinansieringsordning for		Aurora AS	26
musikkstrømmetjenester	14	Fagseminar	26
Generativ teknologi (KI) og rettigheter	14	Verktøykassa	27
Konserttariff i TONO	15	Tillitsvalgtseminar	28
Sosiale rettigheter	15	Nordic Music Days (NMD)	28
Styrking av Norsk kulturfond og		Classical:NEXT	28
semi-institusjoner	15	KUPP	28
Komponistenes vederlagsfond (KVF)	15	Maj Sønstevold-prisen	29
Det norske komponistfond (DNKF)	15	Årets utøver	30
Styrking av Statens kunstnerstipend (SKS)	16	Årets verk	30
NRKs musikktilbud	16	<b>TILSKUDDSDORDNINGER</b> . . . . .	<b>32</b>
Etiske retningslinjer	16	<b>INNSPILLING OG UTGIVELSE</b>	<b>32</b>
Uttalelser	16	<b>SÅKORNMIDLER</b>	<b>33</b>
Høringsinnspill	17	<b>TILGJENGELIGGJØRING</b>	<b>33</b>
Annen politisk dialog	17	<b>SYNLIGGJØRING</b>	<b>34</b>
<b>KOMMUNIKASJON OG SYNLIGHET</b>	<b>17</b>	<b>BEARBEIDING AV VERK</b>	<b>34</b>
<b>DATA, INNSIKT OG ANALYSE</b>	<b>19</b>	<b>MENTORORDNING</b>	<b>35</b>
Repertoarundersøkelse	19	<b>EKSPRESS KONSERTSTØTTE</b>	<b>35</b>
Inntektsundersøkelse	20	<b>STYRETS BERETNING 2025</b> . . . . .	<b>36</b>
Statistikk over økonomi i kunstmusikkfeltet	20	<b>ORGANISERING</b> . . . . .	<b>40</b>
<b>RETTIGHETSFORVALTNING</b>	<b>20</b>	<b>TILLITSVALGTE I INTERNE VERV</b>	<b>41</b>
TONO	20	<b>ADMINISTRASJONEN</b>	<b>46</b>
Nordic Copyright Bureau (NCB)	21	<b>TILLITSVALGTE I EKSTERNE VERV</b>	<b>47</b>
Kopinor	21	<b>ÅRSREGNSKAP</b> . . . . .	<b>50</b>
Norwaco	22	<b>REVISORS BERETNING</b> . . . . .	<b>58</b>
<b>ALLIANSER OG NETTVERK</b>	<b>22</b>	<b>APPENDIX</b> . . . . .	<b>60</b>
SAMT	22		
Kunstnernetverket	23		
Musikkindustriens næringsråd (MIR)	23		
European Composer and Songwriter			
Alliance (ECSA)	23		
Nordisk komponistråd (NKR)	23		

# Leders beretning

Når jeg blir spurt om hva Norsk Komponistforening egentlig gjør, pleier jeg å koke det ned til tre hovedområder:

1) **Interessepolitisk arbeid** for rammebetingelser med rettigheter og muligheter. I dette ligger både kulturpolitisk arbeid for opphavsretten og andre rammebetingelser overfor myndigheter og samarbeidspartnere, utvikling og forslag om nye løsninger samt informasjonsarbeid.

2) **Tjenester og prosjekter.** Vi yter tjenester med avtaleverk, kontraktsmaler, arbeidsopphold og veileder ved mange henvendelser. Vi har prosjekter med innsikt og analyse for å styrke kunnskapsgrunnet i det interessepolitiske arbeidet, fagseminar, verktøykasse, temamøter, fremming av nye stemmer og priser.

3) **Tilskuddsordninger** for å ivareta og fremme mangfold i musikk. Det kreves riktig kompetanse og gode faglige vurderinger når den vanskelige øvelsen med å veie musikk og det uskapte skal gjøres, særlig når behovet er stort og midlene er begrensede. Vi er tett på feltet og kan tilpasse ordningene smidig til endrede behov på en desentralisert måte.

Samtidig som det grunnleggende har ligget fast i mange år, har det naturligvis også vært endringer og tilpasninger. Foreningen har gradvis vokst over tid. Formålsparagrafen sier at vi skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske, faglige og sosiale interesser. Medlemmene er komponister med profesjonell skapende kunstnerisk praksis, uavhengig av arbeidsmetode.

Jeg synes det er en glede å se at mange nye medlemmer ønsker å være en del av dette fellesskapet som jobber kreativt med musikk og lyd som kunstform. Vi er flere. Vi er heterogene. Vi jobber for kreativ skaping av musikk og lydkunst med ulike innfallsvinkler. Det gjør oss sterkere. Det bekrefter at samtidsmusikk ikke er én sjanger, men en bredde av ulike kunstneriske praksiser.

Det stedet vi er på i dag, er et annet enn for 20–30 år siden. Vi er det i et annet kulturpolitisk landskap. Og i et annet Norge. Utviklingen er flerspors, den er polyfon: den skjer i mange sjikt og i ulike tempi som påvirkes av både banale forhold og komplekse strukturer, temaer, fortellinger og viljer. Vi som elsker overlagrede strukturer, bør være de første til å anerkjenne denne virkeligheten og behovet for å navigere i en tett informasjonsstrøm.

Utviklingen er ikke bare positiv og ikke bare negativ. Vi ser likevel en samfunnsdreining der demokratier utarmes og individuelle fordeler fremheves på bekostning av fellesskapets interesser. Det skjer samtidig med et sterkt innvalg av generativ teknologi (KI), som bygges for å utvinne både arbeid, penger og verdier fra vanlige folk, og i disse dager spesielt fra kunstnere. La oss huske at fremtiden ikke finnes. Den er noe vi må finne opp.

Nå er det særlig viktig at kulturpolitikken våkner. Vi trenger et lovverk som beskytter kulturen, ivaretar og legger til rette for at kunst kan bli skapt. Og vi trenger en kulturpolitikk som både tar seg selv på alvor og blir tatt på alvor av alle andre – som kjernen i samfunnet, og bort fra en passiv og støvete støttetilværelse i periferien av politikken. Ethvert samfunn, overalt og til alle tider, vil være i forhandling med seg selv om hva det skal være. Godt utviklede kulturer vil forsøke å vedlikeholde det man har oppnådd, og samtidig stadig søke å forbedre det som ennå ikke er realisert. Vedlikehold og videreutvikling, altså. Det utgjør mye av arbeidet i foreningen. Det oppleves fortvilt at det er så lite synlig, for det er samtidig så fundamentalt. Vi trenger at noen er talerør og forhandlingspart for den uskapte musikken.

– Jeg synes det er en glede å se at mange nye medlemmer ønsker å være en del av dette fellesskapet som jobber kreativt med musikk og lyd som kunstform.



Foto: Renate Madsen

**NKF er kunsternes forkjemper på musikkfeltet.** Vi jobber for musikalsk mangfold og balanse. Vi drømmer om å få høre og kjenne på ny og uhørt musikk, både nå og i fremtiden. Det stimulerer nysgjerrighet, skaper følelser og gir næring til kognisjonen. Da trenger vi at norsk musikkliv er et fungerende økosystem, med fungerende infrastruktur og store, positivt ladede mulighetsrom for det uskapte.

Derfor er vårt kulturpolitiske arbeid viktig for hele feltet – for norsk musikkliv. Vi jobber ikke utelukkende for egne medlemmer, men er pådriver på vegne av hele næringskjeden av aktører. Kultur og industri må gå hånd i hånd. Det foregår utstrakt krysspollinering. Alle er gjensidig avhengige av et bærekraftig, sirkulært økosystem. Man får for eksempel ikke mulighet til å kommersialisere nyvinninger uten at usalgbar grunnforskning produserer nye innsikter. Ingen er tjent med ensidig fokus.

Det er mulig å leve av å skape musikk i dag, men det er vanskelig å være autonom kunstner, det vil si å kunne leve av å skape den kunsten man faktisk ønsker å skape. Å få

brukt den innovative, utforskende, idéutviklende og problematiserende skaperevnen – selve kjernen i kunstnerisk praksis – er kostbart. I et transaksjonssystem brukes denne evnen til å formgi andre menneskers visjoner. Om kunstnerens egne visjoner ikke kan realiseres – er ikke dette et betydelig potensialsvinn, slik NOU-en *Musikklandet* satte ord på? Risikerer vi at den grunnleggende skaperevnen og kritiske evnen hos mange kunstnere i for stor grad brukes til å realisere oppdragsgiveres ideer eller markedstilpassede hensyn? Flyttes det kunstneriske initiativet bort fra kunstnerne? Hva taper samfunnet på det?

Kjære medlemmer: Jeg håper dere fortsetter å prøve dere frem, eksperimentere og skape noe ingen har noen oppskrift på. Som samfunn trenger vi at det er mulig. Som forening jobber vi for at det skal være mulig. Som komponister og lydkunstnere gjør dere det uskapte skapt.

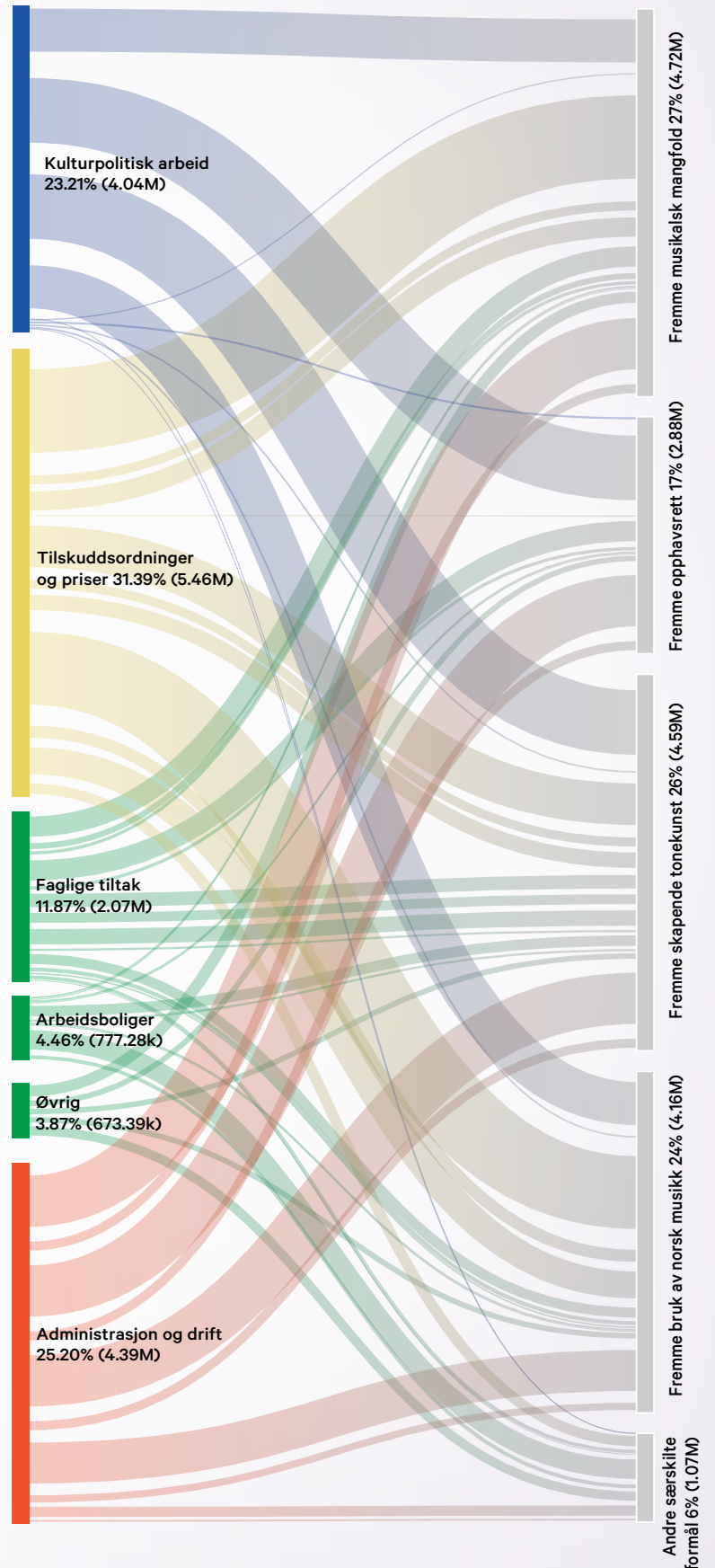
Knut Olaf Sunde  
styreleder

# Nøkkeltall

Totale inntekter



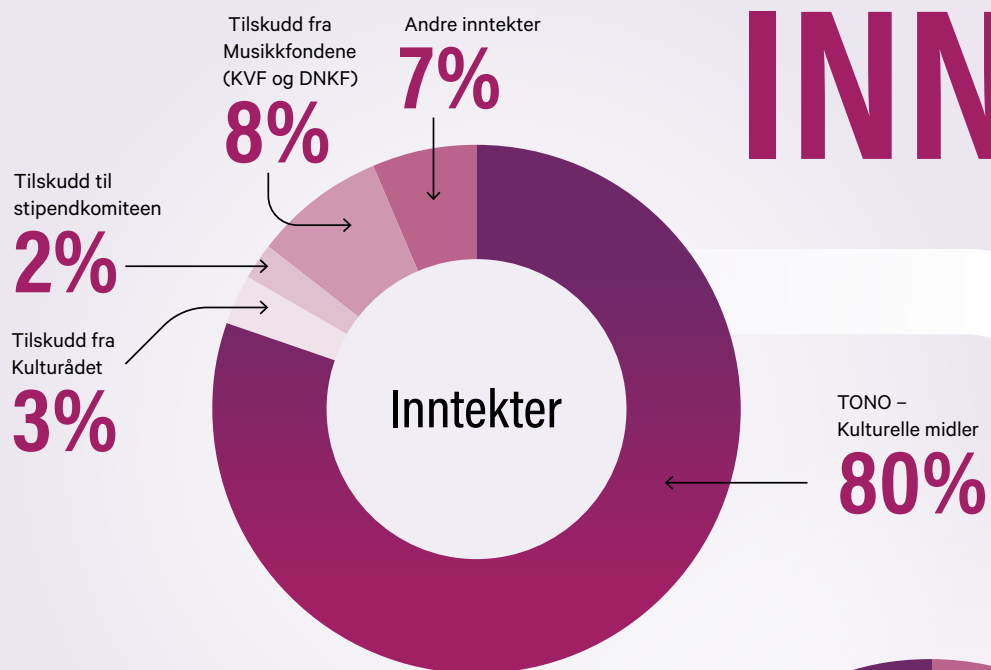
Inndeling i åpenhetsrapport



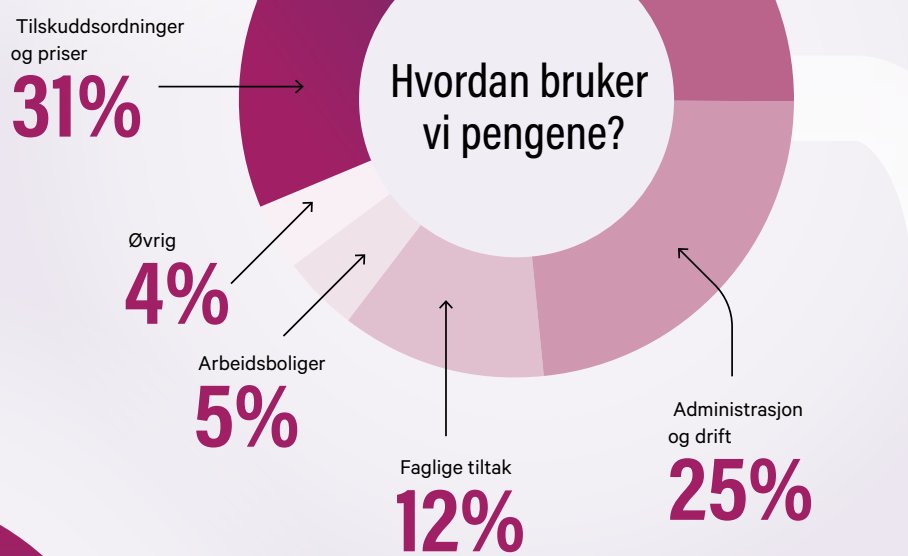
TONOs formål med kulturelle midler



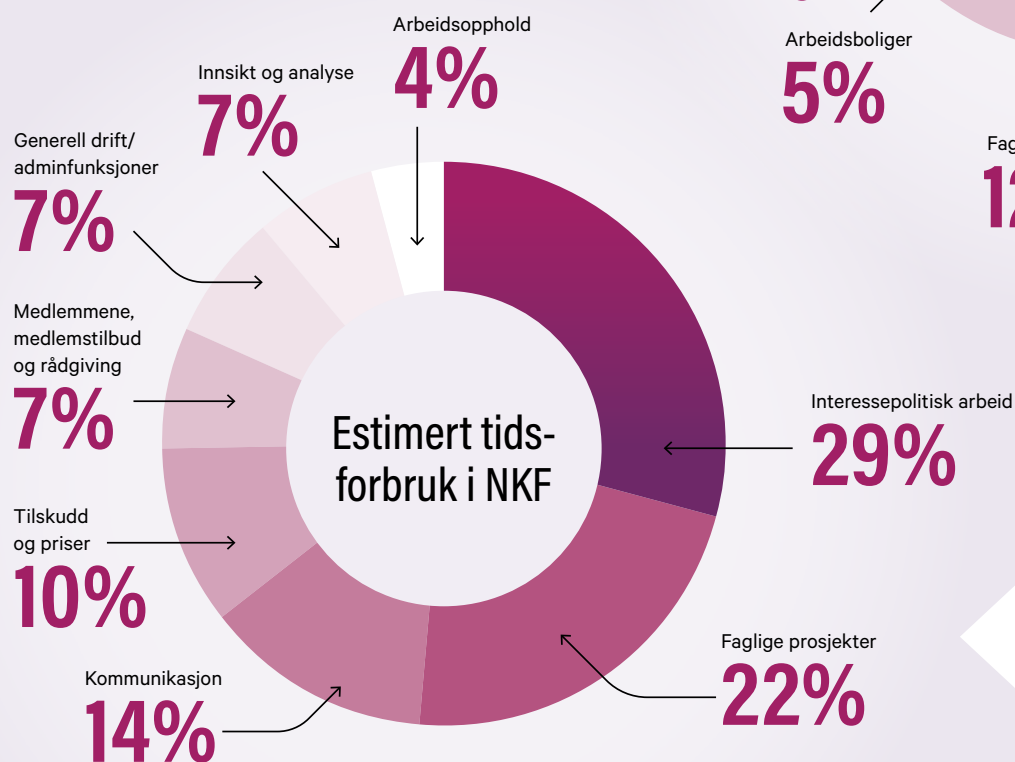
# INN

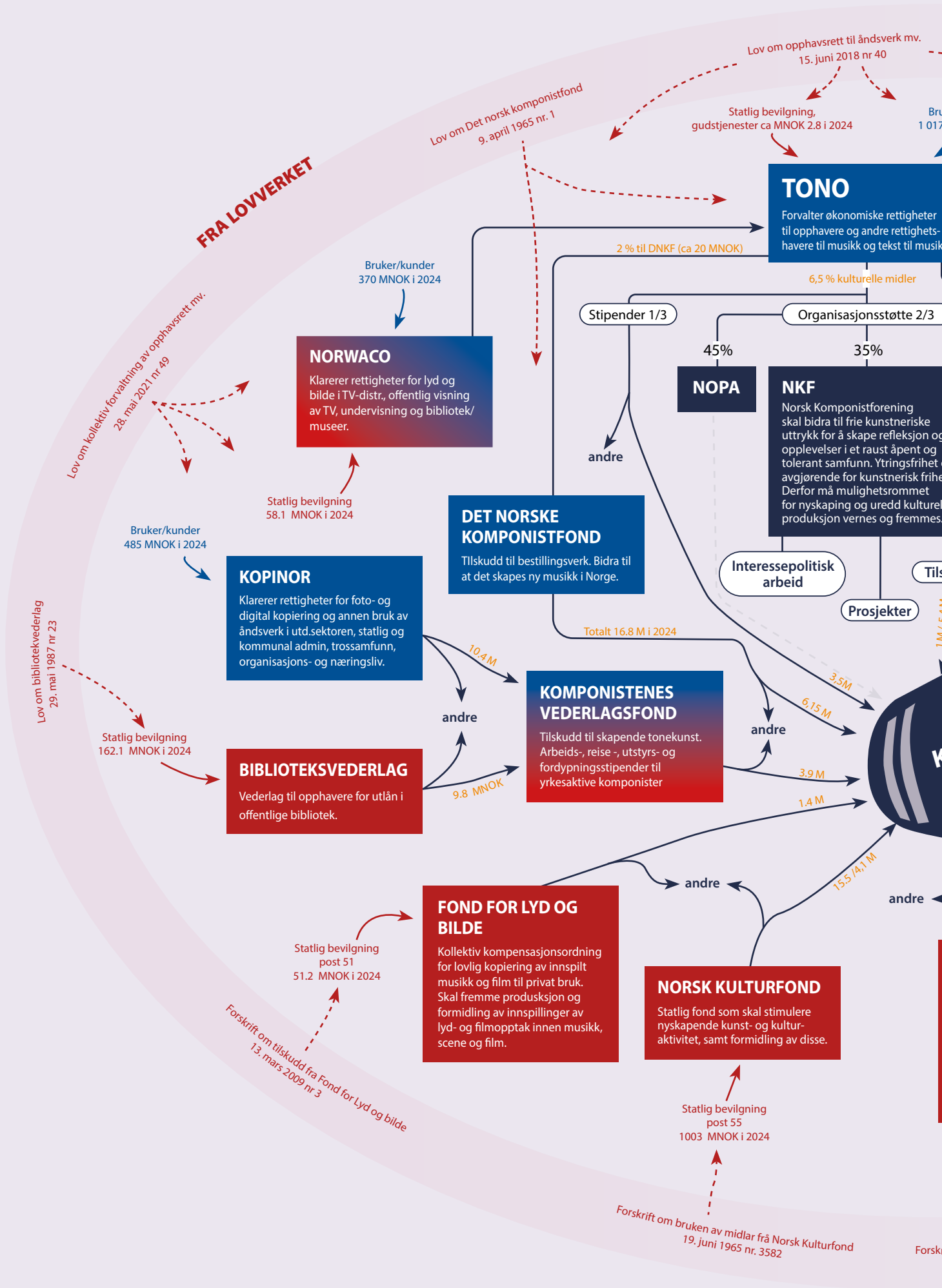


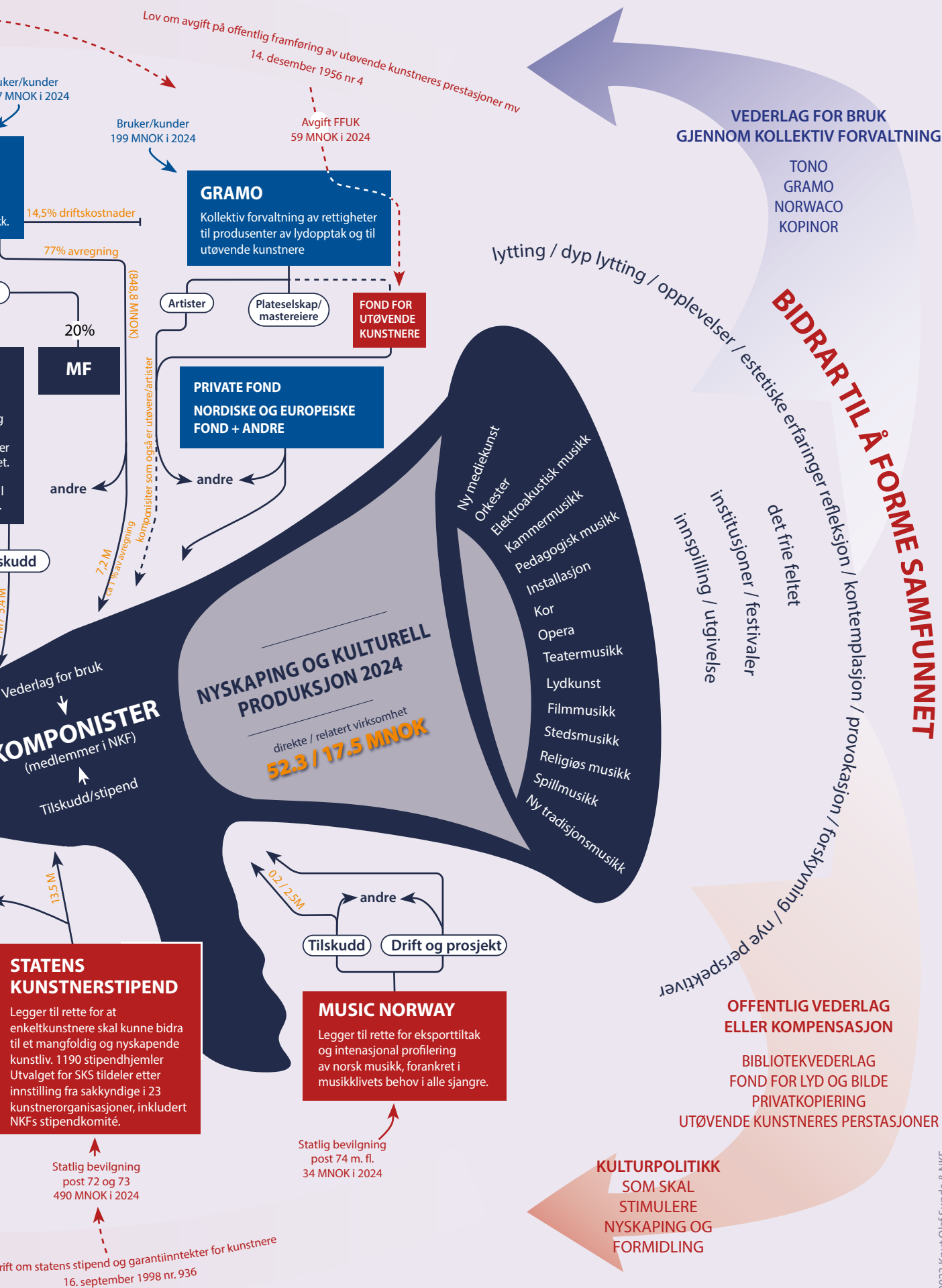
# UT



# TID



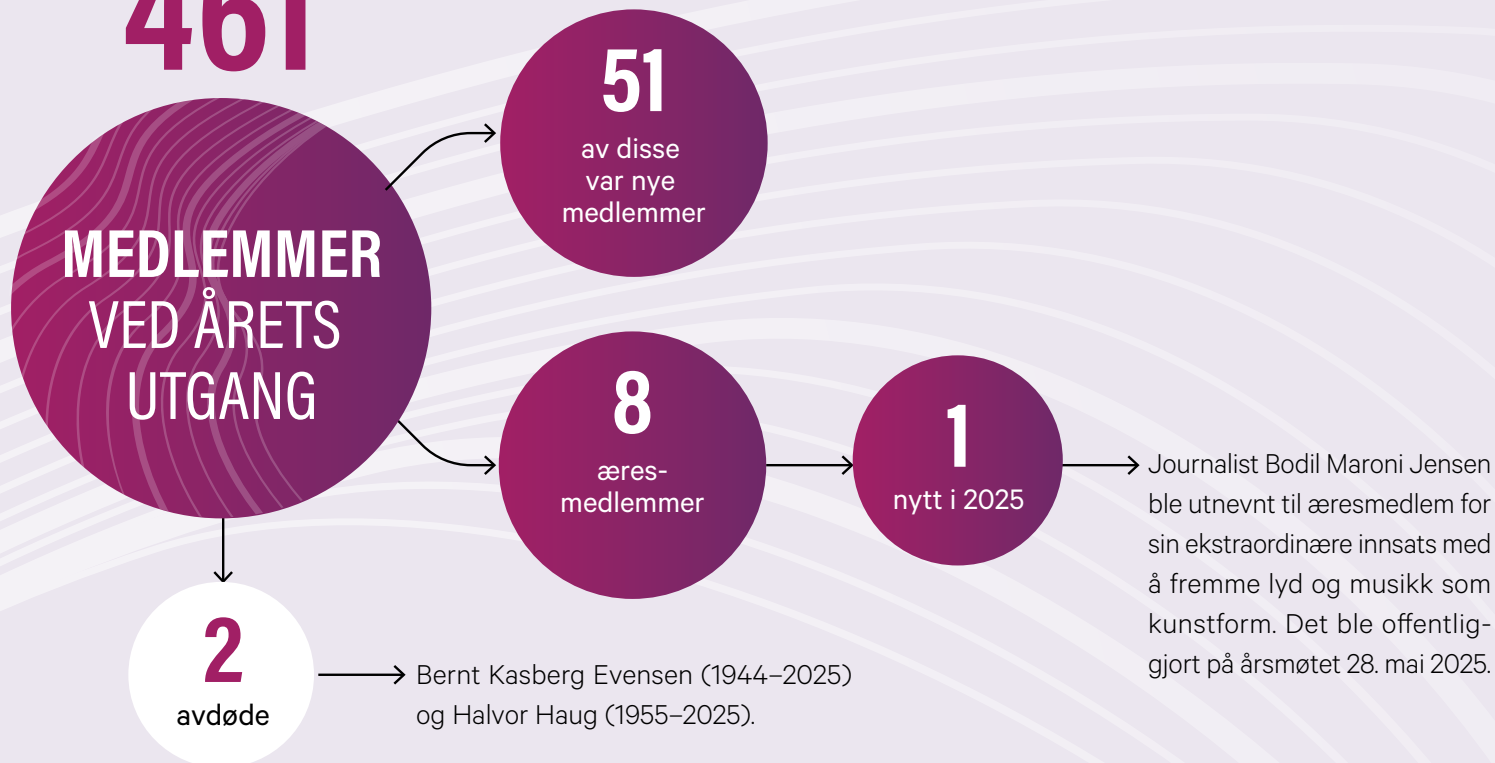




© 2023 Knut Olaf Sunde & NKF

# Medlemmer

# 461

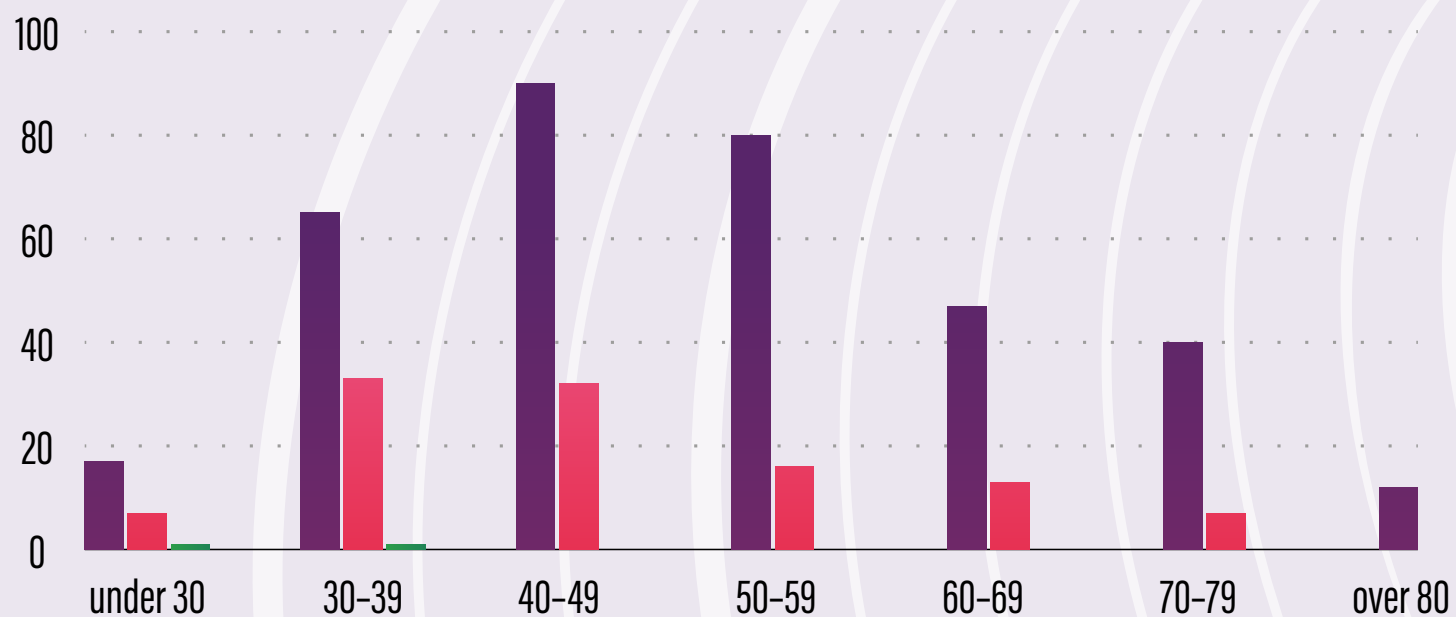
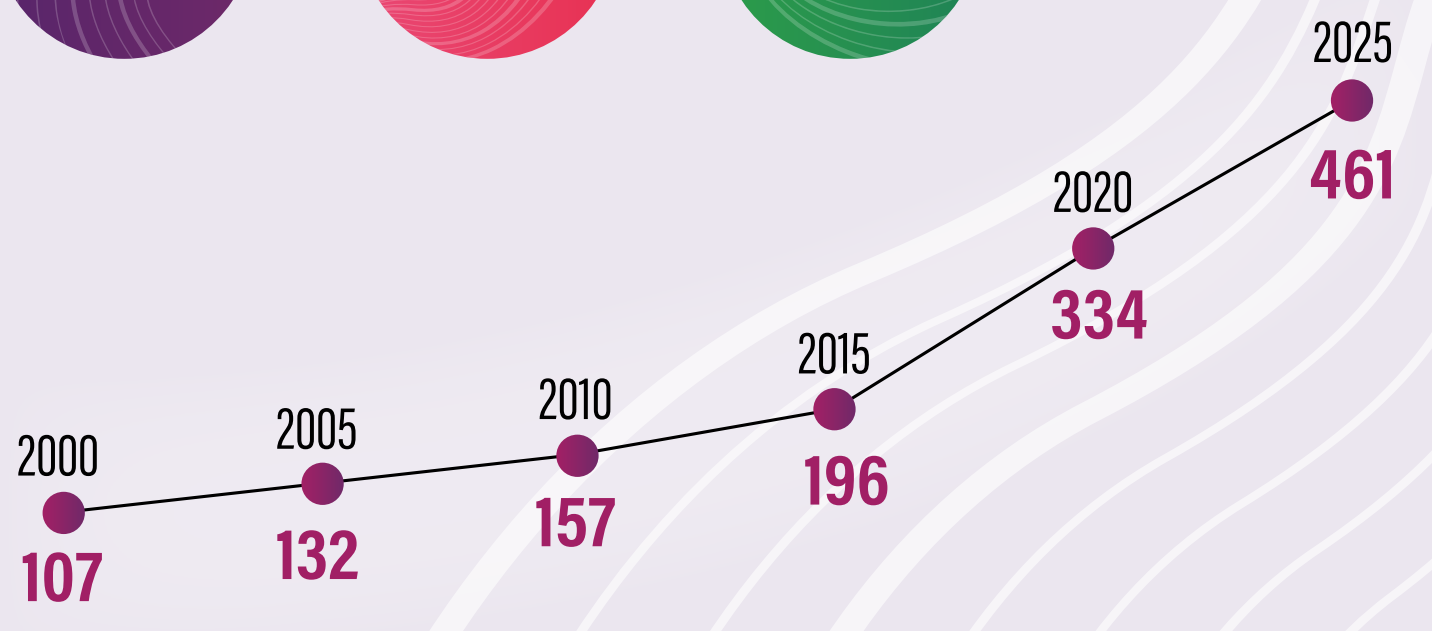


Nestleder Gyrid Nordal Kaldestad overrakte æresmedlemskapet til journalist og musikkskribent Bodil Maroni Jensen på vårfesten. Foto: Renate Madsen

ANTALL MEDLEMMER PER FYLKE



## ALDER- OG KJØNNSFORDELING



# Interessepolitisk arbeid

## PRIORITERINGER

I 2025 utarbeidet vi en ny strategi med fem prioriteringer for perioden 2025–2027. Disse er:

- 1. Kunst er viktig i verden.** Vi skal bidra til en bred forståelse for kunstens verdi i samfunnet.
- 2. Økt bruk av ny musikk.** Vi jobber for samarbeid og løsninger som gjør at lyttere, musikkbrukere, produsenter og institusjoner finner og velger ny musikk, skapt av levende komponister og lydkunstnere.
- 3. Rammevilkår og rettigheter.** Vi skal jobbe for gode rammevilkår og rettigheter slik at medlemmene kan lage den musikken og lydkunsten de mener trengs, og at flere skal kunne leve av det.
- 4. Fornylse og bærekraft.** Vi skal jobbe for at ny musikk skal kunne lages, og at nye stemmer kan komme til uten kunstneriske eller kommersielle bindinger.
- 5. Kunnskap gir innsikt.** Vi skal samle relevante data for innsikt og analyse.

## SAKER

Sakene vi jobber med, er av ulik karakter og omfang. De spenner fra møter med enkeltmedlemmer om juridiske tvister til store og komplekse saker som krever mange møter, omfattende planlegging, utredning og samarbeid over flere år. Her er de viktigste sakene vi jobbet med i 2025:

### NOU-en Musikklandet

Regjeringen opprettet Musikkutvalget i 2023 for å lage en norsk offentlig utredning (NOU). NOU 2025: 7 *Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for fremtiden* ble offentliggjort 23. juni 2025. NKF's innspill ble i stor grad hørt.

NKF vurderer anbefalingene i NOU-en som gode. Utredningen bygger på en grundig gjennomgang av norsk musikkliv og gir også en god beskrivelse av samtidsmusikkbegrepet, se tekstboks.

«Samtidsmusikkbegrepet omfatter nyskapende lydbasert kunst i et bredt spekter av uttrykk. Feltet består av skapende, utøvende, produserende og formidlende aktører som skaper nye musikk- og lydopplevelser for publikum i hele Norge. Aktørene spenner fra store orkestre- og kammergrupper til solister, faste og prosjektbaserte ensembler, frilansere, lyd- og installasjonskunstnere, musikkteknologer, tverrkunstneriske utøvere, komponister og improvisatører. Feltet inkluderer også store og små institusjoner som produksjonssentre, arrangører og festivaler. Det norske samtidsmusikkfeltet framstår som et av de mest kreative i Europa. Formidling av musikken skjer på høyt internasjonalt nivå. Samtidig har samtidskunstfeltet en rekke utfordringer når det gjelder infrastruktur og stabilitet i finansiering. Samtidsmusikken har ikke bærende institusjoner, men baserer seg på aktørene i det frie feltet. Dette gjør at virksomheten er sårbar. Midler tildeles på prosjektbasis og vanskeliggjør langsiktige perspektiver samtidig som det fører til mye administrasjon på enkeltaktører. Feltet mangler arenaer for produksjon og visning og ser til andre musikkfelt med bedre utbygde arenaer [...]» (NOU 2025:7, s. 284)

Regjeringen skal nå jobbe videre med utredningen. Vi har derfor deltatt i alle høringer om NOU-en. I vårt skriftlige høringssvar av 14. november støttet vi hovedlinjene og sendte sentrale innspill til regjeringens videre behandling. Innspillene er:

- behovet for en nasjonal scene for samtidsmusikk
- en insentivordning for bestilling av nye verk
- en medfinansieringsordning for strømmetjenester
- betydningen av en styrket kunstnerøkonomi, bedre sosiale rettigheter
- tydeligere opphavsrettsvern – særlig i møte med KI
- behov for sterke institusjoner, bedre kunnskapsgrunnlag og økt internasjonal satsing.

**Status:** NOU-en er til behandling i departementet.

## Samtidsmusikkens hus

NKF er pådriver for ideen om et samtidsmusikkens hus. Forslaget ble inkludert i NOU 2025:7 *Musikklandet*. Ideen er å samle og utnytte ressurser som i dag er spredt på en rekke samtidsmusikkaktører i Oslo, i et produksjonshus med mulighet for konserter, forestillinger og visninger, og som også kan være tilgjengelig for eksterne aktører.

Parallelt har det vært utvikling i to prosjekter som kan samle og styrke store deler av aktiviteten på feltet:

Oslo-filharmoniens planlagte nye musikkhus legger vekt på å styrke feltets interaksjon med hele byens befolkning. NKF har et aktivt engasjement i prosjektet, med mål om å bidra til at huset også blir en god prosjektutvikler for arbeid med komposisjon.

FERD på Marienlyst: Eiendomsselskapet FERD har kjøpt NRK-tomten på Marienlyst og skal utvikle området når NRK flytter ut. En større del av radiobygget er fredet. NKF og SAMT har deltatt i dialog om hvordan huset kan fylles med ny aktivitet og potensielt samle denne delen av musikklivet på ett sted. Prosessen er fortsatt i en tidlig fase.

**Status:** Fremhevet som tiltak av NOU 2025:7. Prosjektbeskrivelse er under arbeid. Det er gjennomført møter med OFO og FERD om deres prosjekter.

## Insentivordning

NKF arbeider for å få opprettet en egen insentivordning for nyskaping og bestilling av musikk ved de store offentlige finansierte musikkinstusjonene. Ordningen vil kunne avlaste Norsk Kulturfonds tilskuddsordninger, slik at disse i større grad kan brukes i det frie feltet. I 2025 ble det innført en tilsvarende ordning for ny norsk dramatikk.

**Status:** Foreslått i høringsvar og i møter med politikere, følges opp.

## Medfinansieringsordning for musikkstrømmetjenester

Strømmetjenestenes store makt overfor opphavere ble tematisert i NOU 2025:7, men uten konkrete anbefalinger til løsning. NKF ønsker at det innføres en medfinansieringsplikt for musikkstrømmetjenester, slik som for det audiovisuelle feltet. En slik avgift er innført i Frankrike.

**Status:** Foreslått i høringsvar og i møter med politikere, følges opp.

## Generativ teknologi (KI) og rettigheter

Det er helt sentralt for NKF at rettigheter ivaretas, og at utnyttelse av musikk resulterer i rimelig vederlag.

All bruk av opphavsrettslig beskyttet materiale må kreve tillatelse og fortsatt være beskyttet av lovverket uten at eneretten undergraves. Det betyr at DSM-direktivets artikkel 3 og 4 om adgang til tekst- og datautvinning (TDM) uten å betale vederlag ikke må implementeres i åndsverkloven. Skulle artikkel 3 og 4 innføres, må rettighetshaveres opt-out-mulighet endres til opt-in istedet.

Vi mener også at det er behov for merking av output som er skapt ved hjelp av KI-verktøy, jf. EUs AI Act.

Vi ønsker at det skal stilles krav til menneskeskapt musikk i film, TV, radio, spill mv. som blir finansiert over kulturbudsjetter av bevilgende myndigheter.

Det bør videre opprettes et nytt slags vern (sui generis) for KI-genererte frembringelser. Rettighetene til resultatet av TDM-prosesser må reguleres slik at de kan lisensieres. KI-genererte frembringelser når ikke åndsverklovens verkshøydekrav om original, individuell og skapende åndsinnsetning, og kan derfor med gjeldende lov ikke beskyttes eller lisensieres. Men frembringelsene kan ikke bli laget uten at store mengder åndsverk er brukt i trening av tekst- og datautvinningsprosessene og som input. Derfor må et nytt slags vern opprettes. Rimelig vederlag for slike frembringelser må fordeles kollektivt gjennom kollektive forvaltningsorganisasjoner.

**Status:** Ved årets utgang var ikke KUDs lovproposisjon om implementering av DSM-direktivet lagt frem. Denne avvantes. Konkretisering av øvrige forslag var under arbeid. For øvrig har det vært utstrakt problematisering i våre nettverk og i møter med politikere og jurister.

### **Konserttariff i TONO**

Som en av gruppeforeningene i TONO-sfæren er NKF representert i TONOs styre og øvrige organer. I 2025 har vi vært tett involvert i arbeidet med å utvikle en ny og bedre konserttariff som skal styrke hele konsertområdet og live-markedet. Se mer utfyllende beskrivelse av TONO under rettighetsforvaltning.

**Status:** Arbeidet pågår.

### **Sosiale rettigheter**

Vi jobber for å styrke rettighetene til selvstendig næringsdrivende. NKF leverer egne politiske innspill, men primært gjennom Kunstnernettverket, i slike spørsmål.

**Status:** Dette er et langsiktig politisk arbeid.

### **Styrking av Norsk kulturfond og semi-institusjoner**

NKF mener at Norsk kulturfond må styrkes. Dette er et gjentakende innspill.

I 2025 foreslo vi at et knippe semi-institusjoner innen jazz og samtidsmusikk bør trekkes ut fra turné- og virksomhetsstøtten og finansieres over statsbudsjettet. Turné og virksomhetsstøtten bør i sin helhet gå til det frie feltet. Det ble gjennomført møte med Kulturdirektoratet 13. mai.

**Status:** Innspillet er gitt Kulturdirektoratet og følges opp videre.

### **Komponistenes vederlagsfond (KVF)**

Et sentralt mål for 2025 var å sikre at bibliotekvederlaget også i fremtiden er kulturpolitisk begrunnet og til kollektiv fordeling. Etter at NOPA 31. august 2024 varslet at de ville tre ut av Komponistenes vederlagsfond fra og med 1. januar 2025, og gjorde krav på i første omgang 80 %, på sikt 90 %, av bibliotekvederlaget, ble det gjennom høsten 2024 utvekslet brev via fordelingsutvalget for bibliotekvederlag.

Saken utviklet seg til en offentlig debatt gjennom vinteren 2024–2025. Det var dialog mellom organisasjonene. Vårt primære mål var å videreføre en felles forvaltning gjennom et samlet vederlagsfond.

Saken ble løst gjennom et kompromiss i en samarbeidsavtale, undertegnet 4. februar 2025. Essensen i avtalen er enighet om videre drift i inneværende bibliotekvederlagsperiode ut 2028, med evaluering og klargjøring av partenes syn med sikte på videreføring ut 2031. I tillegg ble styret utvidet med én representant fra NOPA og én representant fra nyMusikk. nyMusikk hadde tidligere ingen representanter. Godkjenning fra Stiftelsestilsynet ble gitt 10. desember 2025. Løsningen opprettholder de grunnleggende rammene for KVF.

**Status:** NKF ser positivt på muligheten for videre drift av KVF som samlet fond.

### **Det norske komponistfond (DNKF)**

5. juni 2025 sendte Musikkforleggerne brev til Kultur- og likestillingsdepartementet med krav om å oppheve Lov om avgift til Det norske komponistfond. Musikkforleggerne hevdet at komponistfondloven er i strid med EØS-avtalens artikkel 4 om ikke-diskriminering. De mente også at loven strider mot forutsetningen om individuell fordeling av vederlagsmidler i CRM-direktivet. Videre hevdet de at det var uklart om det forelå gyldige vedtak i TONOs egne organer som hjemlet avgiften. 8. september sendte Independent Music Publishers International Forum (IMPF) et tilsvarende brev.

Gjennom høsten arbeidet vi for å få dialog med KUD om saken. Vi jobbet internt i TONO for at TONOs posisjon må være likhet for loven – også andre som lisensierer musikk i Norge må betale samme avgift til DNKF. TONO skrev i sitt høringssvar til NOU 2025: 7 at de ønsker dialog med KUD om hvordan ordningen finansieres, og at grensedragningen mellom KUDs forståelse av at fondet er i samsvar med gjeldende EU-rett og innholdet i CRM-direktivet er kompliserende, og at de ønsker dialog også om dette. DNKF fikk vurdert spørsmålene juridisk av advokatfirmaet BAHN fordi dette truet fondets videre drift. Den juridiske vurderingen kom oppunder jul. Konklusjonen var at CRM-direktivets forutsetning om individuell fordeling ikke

berører medlemslandenes skatte- og avgiftspolitik. Dette er i tråd med KUDs vurdering. Videre konkluderte de med at komponistfondloven ikke er i strid med EØS-avtalens artikkel 4. Dette betyr, slik vi forstår det, at fondet er lovlig opprettet og i tråd med gjeldende EU-rett.

**Status:** NKF ser positivt på muligheten for videre drift av DNKF, og følger nøye med på den videre utviklingen.

27. november markerte Musikkfondene sitt 60-årsjubileum. Styreleder var til stede og gratulerte. Fondet viste også bredden i virksomheten gjennom de to nyopprettede prisene Signalprisen og Signalspiren.

### **Styrking av Statens kunstnerstipend (SKS)**

NKF mener at Statens kunstnerstipend er en effektiv og treffsikker ordning som sørger for at midler går direkte til skapende kunstnere og omsetter dem i skapende produksjon.

NKF har derfor gjennom lang tid pekt på behovet for en betydelig styrking av Statens kunstnerstipend, både i antall hjemler og i økonomisk omfang. Dette gjør vi i våre innspill til statsbudsjettet og i årlige høringer om kvotefordeling.

I 2022 ble komponistene tilført fem faste arbeidsstipendhjemler. I 2024 fikk vi to nye faste stipendhjemler og én ny fast 10-årig stipendhjemmel. Behovet er imidlertid økende, både fordi det er flere aktive kunstnere i feltet, et bredere mangfold av praksiser og generelt færre inntektsmuligheter.

I 2025 var det totalt 35 faste stipendhjemler, samt en fleksibel toårig hjemmel. Som følge av overskudd i ordningen fikk én komponist et ettårig arbeidsstipend i tillegg. Stipendkomiteen i NKF innstilte i 2025 til seks stipender. Totalt hadde 37 komponister arbeidsstipend i 2025. Gapet mellom det vi ser som hensiktsmessig nivå og dagens situasjon er fremdeles stort. Vi jobber videre med dette.

I en høring om ny forskrift for Statens kunstnerstipend understreket vi at fagfellevurdering fremdeles bør være et bærende prinsipp, og at kunstnerorganisasjonene fremdeles bør ha oppnevningrett og sekretariatsfunksjon. For NKF er det viktig at tildelinger fortsatt baseres på kunst-

nerisk kvalitet og aktivitet. Samtidig er vi opptatt av at vurderingene skal gjøres på en transparent og objektiv måte. Vi støtter forslaget om en observatørfunksjon som kan sikre dette.

**Status:** Høringssvar om kvotefordeling og forskrift er sendt.

### **NRKs musikktilbud**

5. september varslet NRK at store deler av programflaten for nisjeprogrammer innen musikk skulle fjernes, og at sentrale fagpersoner og redaksjoner ville forsvinne fra sendeskjemaet. I november ble det varslet ytterligere kutt.

26. september 2025 sendte vi klage til Kringkastingsrådet. Saken ble behandlet 30. oktober. I tillegg ble det sendt brev til Medietilsynet 27. oktober, hvor vi ba dem vurdere endringene opp mot NRKs samfunnsoppdrag og kravene til bredde, kvalitet og mangfold.

Kuttene i NRK fikk bred medieomtale, blant annet i Ballade, Kontekst, iTromsø, Klassekampen og VG. Se også omtale av Maj Sønstevoold-prisen.

NKF mener at NRKs redaksjonelle dekning av det skapende musikkfeltet må styrkes, og at musikken i større grad bør kontekstualiseres gjennom omtale av funksjon og betydning i samfunnet. Videre mener vi at musikk bør formidles i sin helhet, og ikke bare gjennom utdrag.

**Status:** Vi følger arbeidet i NRK og har dialog med NRK-ledelsen.

### **Etiske retningslinjer**

I 2025 ble etiske retningslinjer og regler for habilitet oppdatert og vedtatt på årsmøtet 28. mai. Det ble også lagt til retningslinjer for uttalelser fra NKF.

### **Uttalelser**

NKF uttaler seg i saker som angår medlemmenes kunstneriske, økonomiske og faglige interesser, særlig innen musikk, kunst- og kulturpolitikk, opphavsrett og rammevilkår for å skape musikk.

Foreningen kan også uttale seg om spørsmål som berører kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens rolle i samfunnet, men praksisen skal være restriktiv. Uttalelser skal ligge innenfor NKFs fagområde, ivareta mangfoldet blant medlemmene og ikke tillegge alle medlemmer samme syn. NKF er ikke et talerør for enkeltmedlemmers politiske standpunkter.

7. januar ga NKF en offentlig uttalelse og støtte til kunstnere i Gaza sammen med Norsk Forfatterforening og Norske Billedkunstnere.

### Høringsinnspill

Komponistforeningen leverte svar til alle relevante høringer i 2025:

- Innspill til forslag til kvotefordeling av stipendhjempler i Statens kunstnerstipend (31.01.2025)
- Utkast til forskrift om regionale kulturfond (17.03.2025)
- Forskrift om Statens kunstnerstipend (01.10.2025)
- NOU 2025: 7 Musikklandet (13.11.2025)
- Utkast til ny lov om kunstig intelligens (KI-loven) (29.09.2025)
- Innspill til statsbudsjettet for 2027 (19.11.2025)

I tillegg har vi meldt inn forslag til statsbudsjettene for 2026 og 2027 og til enkeltpolitikernes program.

### Annen politisk dialog

Vi var i dialog med de fleste partiene på Stortinget for å avtale møter. I valgåret 2025 møtte NKF Rødts kulturpolitiske talsperson Remi Sølvberg på Stortinget 9. oktober. Hovedtemaet var hvordan kulturpolitikken kan styrke den frie kunsten, blant annet gjennom oppfølging av NOU 2025:7 og en mulig medfinansieringsordning for musikkstrømming. Det er inngått en rekke avtaler for 2026.

Kulturytring i Drammen er Norges største nasjonale debattarena for kunst- og kulturpolitikk. NKF var til stede 23.–25. juni 2025. I samarbeid med Kunstnernetverket medvirket vi i debatten «Operasjon kulturplan», med mål om å sette behovet for en sterkere lokal og nasjonal kulturpolitikk på dagsorden, og løfte betydningen av et godt organisert og landsdekkende kunst- og kulturfelt.

NKF deltok på Arendalsuka under Kulturdagen i august 2025, i samarbeid med Kunstnernetverket. Vi bidro i forarbeidet til debatten «Fra løfter til kutt – har vi glemt kulturens kraft».

Vi har hatt møter med NTO (Norsk Teater- og orkesterforening), Kulturdirektoratet, Creo, Norsk Jazzforum, Norsk musikkråd og NOPA om felles politisk arbeid. Vi har også hatt en rekke individuelle møter og samtaler om kulturpolitiske spørsmål.

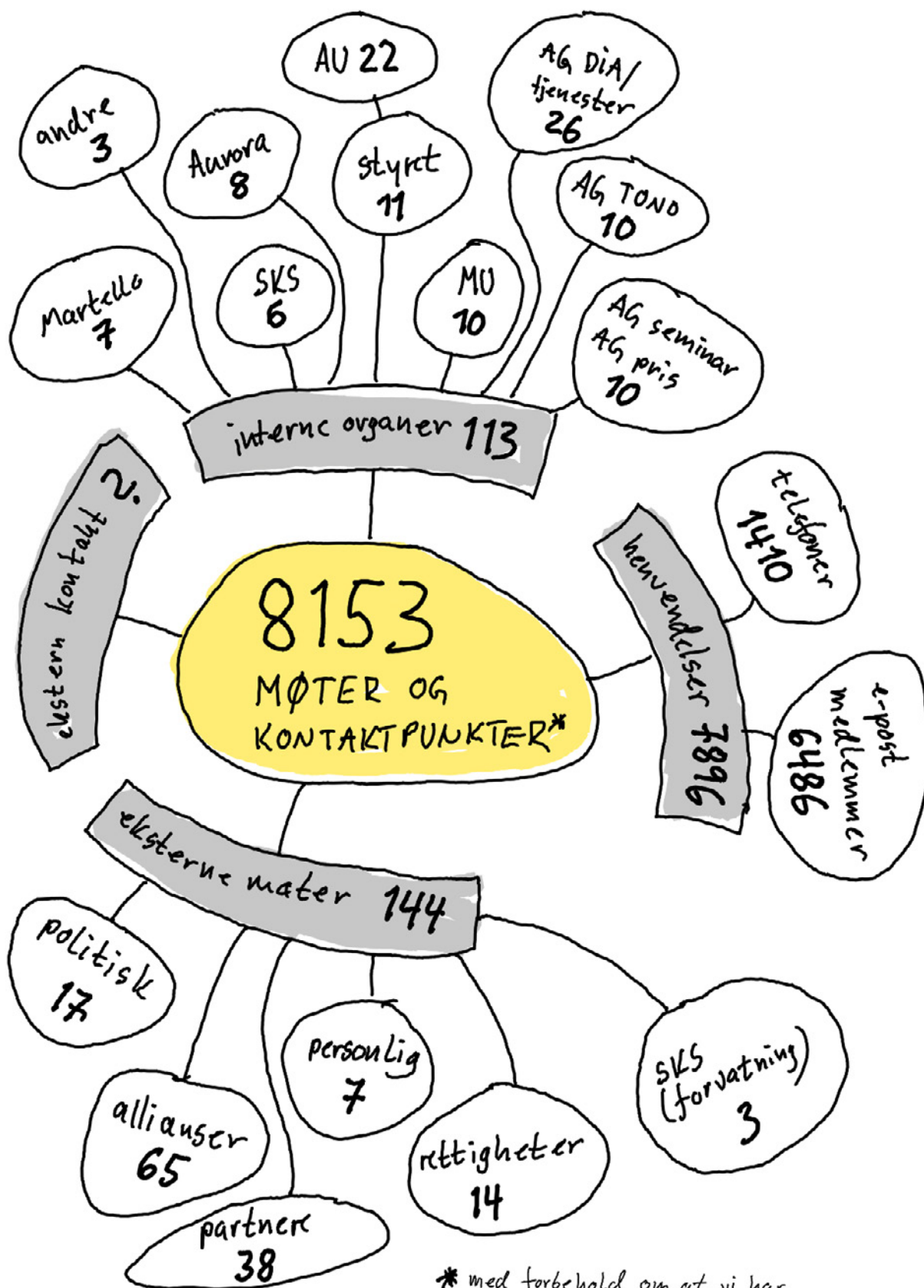
### KOMMUNIKASJON OG SYNLIGHET

I 2025 startet vi arbeidet med en ny kommunikasjonsplan som inkluderer en full designmessig gjennomgang av alle våre flater.

Det skal være samsvar mellom hva NKF er, sier og gjør. Vår kommunikasjon skal bidra til oppmerksomhet om vår kulturpolitiske agenda. Den skal vekke gode følelser, være frisk og energisk. Vi skal bruke klart språk. Vi skal være saklige, etterrettelige og økonomiske. Vi snakker med respekt om alle musikkformer og lydkunst, og om alle medlemmer og samarbeidspartnere. Som forening skal vi ikke markedsføre medlemmenes arbeid eller sette medlemmenes arbeidsformer opp mot hverandre, men understreke mangfoldet i uttrykksformer og metoder i ulike kunstneriske praksiser. Visuelt skal kommunikasjonen preges av det samme, og formidle nysgjerrighet og kvalitet som speiler at foreningen favner ulike kunstneriske praksiser. Gjennom samlet kommunikasjon skal det være tydelig at vi jobber med våre prioriteringer.

Vi kommuniserer gjennom flere kanaler:

- nettside
- nyhetsbrev
- sosiale medier
- MyNewsdesk
- kronikker og ytringer
- medlemsmøter/-arrangementer
- e-post og SMS



\* med forbehold om at vi har vært i møter vi har glemt

## Nettsider

På nettsidene legger vi ut egne uttalelser, aktuelle saker fra vårt faglige og politiske arbeid, medlemstilbud og søknadsfrister for våre tilskuddsordninger.

## Nyhetsbrev

Vår primære informasjonskanal til medlemmene og samarbeidspartnere. 37 brev ble sendt i 2025. Nyhetsbrevet hadde en gjennomsnittlig åpningsrate på 39,5 prosent. Dette ligger over gjennomsnittet for nyhetsbrev generelt, og godt over det som er vanlig for tilsvarende organisasjoner.

I medlemssystemet Rubic kommuniserer vi med medlemmene. Systemet håndterer påmelding til arrangementer og sikrer forsvarlig håndtering av personvern.

## Sosiale medier

I sosiale medier deler vi nyhetssaker og informasjon om foreningens arbeid. Kanalene vi bruker er Facebook, Instagram og LinkedIn.

Facebook  
**178 413**  
visninger

**3,6 %**  
økning

Facebook har fortsatt høy utbredelse i Norge, særlig blant voksne aldersgrupper, og er derfor en relevant kanal. Facebook-siden til NKF hadde 178 413 visninger og 2424 lenkeklikk i 2025, og viser en stabil rekkevidde og god respons på nyhets- og informasjonsinnhold. Ved utgangen av året hadde siden 3640 følgere, en økning på 3,6 % fra 2024. Dette viser en moderat, men positiv utvikling i følgereskaren.

Instagram  
**39 145**  
visninger

**8,6 %**  
økning

Instagram har også høy bruk, særlig blant yngre og voksne målgrupper, og egner seg godt for visuell formidling. Det ble registrert 6 106 innholdsinteraksjoner. Dette er en dobling fra året før. Av interaksjonene utgjorde reaksjoner 90,3 %, kommentarer 7,9 % og delinger 1,7 %. Rekkevidden økte med 8,9 %. Følgerbasen er hovedsakelig i aldersgruppen 35–64 år, med størst andel i gruppen 45–54 år (25,9 %). Det ble publisert 192 stories og 41 innlegg. Ved utgangen av året hadde siden 2495 følgere, en økning på om lag 8,6 % fra 2024. Kontoen oppnådde totalt 39 145 visninger og nådde 9 568 brukere, og hadde 923 profilbesøk i løpet av året.

NKF har også egne kanaler på YouTube og Vimeo.

## MyNewsdesk

MyNewsdesk brukes til medieovervåking, publisering av pressemeldinger, nyheter og arrangementer. Antall visninger i nyhetsrommet var 2 254, en vekst på 210 %, og antall medietreff økte med 63 %. De mest leste sakene omhandlet foreningens egne priser, klagen til NRK og KI-saker knyttet til opphavsrett og behovet for tydeligere regulering av kunstig intelligens.

Nyhetsrommet  
**2 254**  
visninger

**210 %**  
økning

## DATA, INNSIKT OG ANALYSE

Data, innsikt og analyse er nødvendig for informerte diskusjoner om kulturpolitikk og forvaltning.

## Repertoarundersøkelse

NKF mener det bør finnes god oversikt over repertoaret som brukes i de store musikk institusjonene og faste ensemblene. Hverken Kulturdirektoratet, SSB eller TONO lager tilfredsstillende rapporter. Pr. i dag rapporterer institusjonene til Kulturdirektoratet, som leverer materialet videre til KUD. Materialet kvalitetssikres ikke. Orkestrene rapporterer blant annet på antall verk innen kategorien “samtidverk skrevet de siste 50 år”, men det blir ikke definert hva et samtidverk er. For eksempel kan et nytt arrangement av en tradisjonell julesang bli rapportert som ny samtidsmusikk.

NKF har analysert tall som er lagt til grunn i KUDs Prop. 1S (2023–2024) s. 69, hvor det fremkommer at ca. 20 % av antall verk er samtidsmusikk. Vi har gjort flere stikkprøver i orkestrenes rapporteringer, og har grunn til å tro at det reelle tallet er rundt en fjerdedel av dette. I tillegg til at antallet er lavere, er svært mange av verkene som rapporteres som samtidsmusikk dessuten korte sammenlignet med klassisk musikk og utgjør dermed en liten del av spilletiden på konsertprogrammene.

Derfor lager vi selv en repertoarstatistikk som skiller mellom arrangement, bearbeidelser og originalverk og måler verkernes spilletid. Den forrige undersøkelsen dekket årene 2015–2018.

En ny repertoarundersøkelse ble påbegynt i 2023 og dekker årene 2019--2023. I 2025 ble det arbeidet mye med undersøkelsen. Det tar tid å innhente skikkelig materiale, og det forteller oss at systemene ikke er gode nok. Flere ensembler har ikke selv god nok oversikt eller har ikke systemer for å kunne dele en komplett oversikt på en enkel måte.

Arbeidsgruppa har bestått av Craig Farr, Morgan Juel Stavik, Margrete Skretting Bergset og organisasjonskonsulent Maral Zadeh.

**Status:** Pr. utgangen av 2025 er storparten av materialet innhentet og klargjøres for analyse i 2026. Vi jobber politisk for å få KUD til å ta ansvar for å kunne levere denne statistikken.

### **Inntektsundersøkelse**

I 2025 jobbet vi med å utforme en egen inntekts- og arbeidsundersøkelse for medlemmene.

Tanken er å gjennomføre denne jevnlig for å kartlegge utviklingen over tid. GDPR-spørsmål ble avklart. Vi har delt våre spørsmål og vår metode med Kulturdirektoratet, som lager egne inntektsundersøkelser, men som for vårt felt gir noen utslag som gjør at vi ikke kjenner oss igjen i tallene.

**Status:** Pr. utgangen av 2025 var undersøkelsen klar, men ikke sendt ut. Den ble åpnet i januar 2026.

### **Statistikk over økonomi i kunstmusikkfeltet**

Administrasjonen henter inn tall over økonomien i kunstmusikkfeltet, herunder ulike tilskuddsordninger for komponister, Statens kunstnerstipend, Norsk kulturfond, Musikkfondene, Fond for lyd og bilde, Music Norway m.fl. Dette skal vi bruke til å lage tidslinjer for å se utviklingen over tid. Vi lager også en infografikk som viser denne totaliteten og sammenhengene. Den er gjengitt tidligere i årsmeldingen.

## **RETTIGHETSFORVALTNING**

### **TONO**

TONO ble opprettet i 1928 av Norsk Komponistforening. Selskapet er nå et samvirke som eies og styres av komponister, musikktekstforfattere og musikkforlag. I 2025 var Ole Henrik Antonsen fra NOPA styreleder. NKF har to av elleve plasser i TONOs styre.

TONO forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter i musikken til norske rettighetshavere og gir tillatelse til bruk av beskyttet musikk mot betaling på vegne av disse. Selskapet overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere som har blitt spilt offentlig.

Ved utgangen av året hadde TONO forvaltningskontrakter med 45 540 rettighetshavere.

Det var 5 850 stemmeberettigede medlemmer. Brutto omsetning var kr 1 109 784 015, en økning på 9,1 % sammenlignet med 2024.

I januar 2025 ble verksdatabasen oppgradert til en ny skybasert løsning. I september ble det inngått avtale med ICE core om multi-territoriell lisensiering og administrering av musikkrettigheter mot strømmetjenester. Det forventes hyppigere avregning og lavere kostnader.

I februar flyttet TONO inn i det renoverte bygget i Kongens gate 12 i Oslo. TONO og GRAMO inngikk avtale om å samordne rettighetshåndtering for bakgrunnsmusikk. TONOs styringsdokumenter og vedtekter ble forenklet og revidert, vedtatt med 89,75 % flertall av årsmøtet i juni. En av endringene som ble vedtatt, er at oppnådd stemmerett skal beholdes uavhengig av inntektsnivåer. Noen endringsforslag ble skilt ut og behandlet særskilt.

Forslag om å fjerne formuleringen om TONO som kulturpolitisk aktør fra vedtektene ble avvist med 76,49 % flertall. Forslag om å innføre forhåndsstemming ble avvist med 74,25 % flertall.

På høsten støttet en ny juridisk gjennomgang et syn om at innføringsperioden for ny avregningsmodell ville bli urimelig lang. På bakgrunn av dette, og med bedre innsikt i hvordan den nye modellen teknisk kunne innføres tidligere, gjorde TONOs styre en ny vurdering og konkluderte med å fremskynde innføringen. Ny avregningsmodell ble innført i september uten overgangsordninger.

NKF jobber i TONO for å styrke selskapets posisjon som solid aktør med høy tillit i markedet, samtidig som selskapet skal ivareta den kulturelle verdien i hele bredden av norsk musikkliv.

Vi har vært opptatt av mer effektiv drift og bedre systemer i TONO. Gjennom året har vi brukt mye tid på å bidra i utviklingen av en ny konserttariff som skal styrke hele konsertområdet og live-markedet. Vi ønsker at TONO skal jobbe aktivt for opprettholdelse av Det norske komponistfond, og at det skal være likhet også for den loven som regulerer dette, slik at også andre aktører som lisensierer musikk i Norge må betale for investering i nyskaping på samme måte som TONO. Pr. i dag er det bare TONO som betaler avgiften.

Våre standpunkter overfor TONO i 2025 oppsummert:

**Demokrati og representasjon** – Inntektskravet for stemmerett bør senkes, fordi alle som har overdratt rettigheter til TONO, har interesse av hvordan TONO forvalter rettighetene. Vi jobber for at TONO styres med medlemsdemokratiet, og at medlemmene får mulighet til å ta informerte valg.

**Effektiv kjernevirksomhet** – TONO skal drives profesjonelt med kontrollerte kostnader og brukervennlige systemer for rettighetshavere, kunder og søsterorganisasjoner.

**Service og verkregistrering** – Særlig store rettighetshavere bør få tilpasset service. Verkregistreringen må forenkles og tydeliggjøres for alle sjangere – inkludert jazz, tradisjonsmusikk, lydkunst og verk med KI-innslag.

**Kulturelle investeringer** – Sosiale, kulturelle og utdanningsrettede tiltak er en direkte investering i fremtidens musikk og må opprettholdes og videreutvikles. Dette brukes som markedssupplerende verktøy.

**Ny konserttariff** – Dagens tariff må fornyes, så den gjenspeiler den faktiske økonomien i ulike konsertformer og er rimelig for både rettighetshavere og konsertarrangører.

**KI og nye teknologier** – TONO må arbeide aktivt for rettferdig lisensiering av KI-tjenester i alle ledd.

**Strømming** – TONO bør samarbeide med andre forvaltningsorganisasjoner om å gå over til en mer rettferdig og brukersentrisk modell.

**Avregning** – Fordelingsmodellen på kringkastingsområdet bør følge STIM og TEOSTOs modell med 60/40-fordeling mellom tilgjengeliggjøring og markedsandel. Ufordelbare midler bør gå til urfremføringer, og analogigrunnlaget for bakgrunnsmusikk må gjøres mer nøyaktig.

**Store rettigheter** – TONO bør også lisensiere musikkdramatikk og opera.

### **Nordic Copyright Bureau (NCB)**

NCB krever inn vederlag for mekaniske rettigheter, det vil si utgivelser av innspilt musikk. NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2025 DKK 120 millioner, mot DKK 93 millioner i 2024. Salget av fonogrammer i 2025 var DKK 40 millioner, mot DKK 23 millioner i 2024.

### **Kopinor**

NKF er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner.

Kopinors inntekter i 2025 var 481 millioner kroner. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 293 millioner, og til utlandet 67 millioner. Det ble utbetalt 42 millioner i individuelle vederlag. På musikkfeltet overføres kollektive vederlag til Komponistenes vederlagsfond (KVF), etter beslutning fra NKF, NOPA og nyMusikks komponistgruppes årsmøter. KVF mottok i 2025 kr 9 801 958 i kollektive vederlag. Vår åpenhetsrapport om forvaltningen står til slutt i årsmeldingen.

I 2025 stilte Martin Hirsti-Kvam fra NKF i Kopinors representantskap, med Gyrid Nordal Kaldestad som vara. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem, med Ole Henrik Antonsen (NOPA) og Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer frem til årsmøtet i juni. Etter årsmøtet overtok Tomas Austestad (Musikkforleggerne) som varamedlem etter Stefan Bengtsson. Bente Leiknes Thorsen var medlem av styrets arbeidsutvalg.

## Norwaco

Norwaco forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Inntektsført vederlag i 2025 var 442 millioner kroner.

Norwacos forvaltning er delt inn i sektorer, hvorav én er privatkopiering. Rett til privatkopiering er fastsatt i åndsverkloven for å sikre allmennheten tilgang til kultur. For å kompensere rettighetshavere er det etablert to uav-

hengige ordninger finansiert over statsbudsjettet: Én til kollektiv fordeling gjennom Fond for lyd og bilde, og én til individuell fordeling gjennom Norwaco. I 2025 ble det bevilget 60,3 millioner til slik individuell fordeling. Midlene på musikkfeltet utbetales til TONO og fordeles videre der.

I Norwacos styre sitter representanter fra organisasjoner fra medlemsgruppene. For opphaverorganisasjonene til musikk satt Inger Elise Mey (TONO), med vara Jon Willy Rydningen (NOPA) i styret.

## ALLIANSER OG NETTVERK

### SAMT

SAMT ble etablert i 2018. Nettverket av aktører innen norsk samtidsmusikk arbeider for å styrke og utvikle ny norsk musikk. I 2025 var nyMusikk, Notam, Oslo Sinfonietta & Cikada, Ultima, Borealis og utøverrepresentanter med i nettverket.



SAMT, fra venstre: Knut Olaf Sunde (Norsk Komponistforening), Sarah Ludwig-Simkin (Foreningen Oslo Sinfonietta & Cikada), Ketil Gutvik og Bjørnar Habbestad (nyMusikk), Heloisa Amaral (Ultima Oslo Contemporary Music Festival), Christian Blom (Notam). Foto: nyMusikk

Mandatet for SAMT, som beskriver nettverkets felles mål og arbeidsområder, ble formalisert 13. mai 2025 og lansert i en pressemelding 26. juni 2025. SAMTs innspill til NOU-en, med en beskrivelse av feltet og dets behov, ble gitt stor vekt i NOU 2025: *7 Musikklandet*.

### **Kunstnernettverket**

Kunstnernettverket samler 19 kunstnerorganisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge.

Kunstnernettverket sto bak debatter under Kulturytring Drammen og Arendalsuka. I forbindelse med fremleggelsen av statsbudsjettet for 2026 arrangerte nettverket en debatt på Kunstnernes Hus 22. oktober, med fokus på realiteter og utfordringer i budsjettet sett fra kunstnerorganisasjonenes perspektiv. Nettverket sender også felles høringsinnspill.

### **Musikkindustriens næringsråd (MIR)**

Musikkindustriens næringsråd (MIR) samler musikkorganisasjoner for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. MIR har gjennomgått større endringer, etter en tydeliggjøring av mandatet om at medlemskap forutsetter at organisasjonene representerer betydelige næringsinteresser og har næringsfremme som sin hovedvirksomhet. Komponistforeningen ønsket en annen utvikling og deltok i arbeidet med formålsparagraf, som ville la musikkorganisasjonene samarbeide til tross for interessemotsetninger i enkelte saker.

CREO, FolkOrg, BandOrg, Kulturrom, Norsk Jazzforum samt Klassisk meldte seg dermed ut. Inntil videre har NKF valgt å fortsatt være medlem.

I 2025 arbeidet MIR for et investeringsfond for norsk musikk etter modell av Sør-Korea og engasjerte First House for å utarbeide et prosessdokument for dette.

### **European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)**

ECSA er paraplyorganisasjonen for europeiske komponistforeninger. Organisasjonen består av tre komiteer for henholdsvis populærmusikk, filmmusikk og kunstmusikk. NKF er medlem i ECF som er komiteen for kunstmusikk. ECSA organiserer arbeidet i seks arbeidsgrupper på tvers av komiteene. Det er Mangfold og inkludering, Sosiale og økonomiske vilkår, Teknologi og kunstig intelligens, Musikkstrømming, Praksiser i kollektiv forvaltning, Kontrakter og kollektiv forhandling.

NKF var på begge plenums møtene og fulgte flere webinarer som ECSA arrangerer gjennom året.

ECSAs manifest, prioriteringer, arbeidsgrupper og arbeid med saker er godt beskrevet på [composeralliance.org](http://composeralliance.org). I 2025 ble mye krefter brukt på å få en best mulig AI Act fra EU, sett i lys av DSM-direktivets unntak for tekst- og datautvinning i artikkel 3 og 4. Vi opplever at samarbeidet i ECSA er godt og konstruktivt med fremgang i sakene.

### **Nordisk komponistråd (NKR)**

NKR har siden 1947 bestått av de nordiske komponistforeningene i Island, Norge, Sverige, Finland, Danmark og etter hvert Færøyene. Til sammen representerer NKR interessene til mer enn 1500 komponister av klassisk musikk, kunstmusikk, elektroakustisk musikk og lydkunst.

Styrelederne fra hver forening utgjør rådet, som møtes jevnlig for å diskutere politiske utfordringer, rettighetsproblematikk og faglige samarbeid og for å dele erfaringer og kunnskap. Ledelsen av rådet går på omgang mellom landene. Páll Ragnar Pálsson fra Island var president i NKR i 2025.

## PARTNERSKAP

### Ultima

NKF er en av Ultimas stiftere. Derfor bidrar vi med en produksjon eller tilskudd til hver festival. I 2025 var vi med på å lage en folkedialog med utgangspunkt i performansen «Lecture on the Weather» (1975) av John Cage. Global Oslo Music, Nansen Fredssenter og Nasjonalmuseet var også med. Samtalen ble moderert av Malika Makouf Rasmussen, som mottok NKFs likestillings- og inkluderingspris i 2024.

### Balansekunst

NKF er medlem i Balansekunst og bruker dem som rådgiver i likestillingsspørsmål. Vi informerer våre medlemmer om Balansekunsts rådgivningstelefon. I 2025 fikk NKFs administrasjon og styre kurs av prosjektledere i nettverket, med mål om å ta Balansemerket i 2026.

### nyMusikks komponistgruppe

NKF bidrar med driftstilskudd og veiledning.

### Ung Nordisk Musikk

NKF bidrar med tilskudd til festivalen.

### Samiske komponister

NKF bidrar med tilskudd til gjennomføring av Sami Music Awards.

### Ballade

Foreningen Ballade er eier og utgiver av musikkmagasinet. NKF, NOPA og Musikkforleggerne er medlemmer i Foreningen Ballade. NKF bidrar med driftstilskudd.



Arbeidsplass i atelieret. Foto: Beate Styri

# Tjenester og prosjekter

## TJENESTER

Norsk Komponistforening tilbyr en rekke tjenester, både til våre medlemmer og til hele kunstmusikkfeltet. Blant disse er arbeid med avtaleverk og honorarsatser, juridisk og annen faglig veiledning, samt mulighet for arbeidsopphold i Bibalohuset på Gon og i Stiftelsen Martellos leilighet i Brussel, når den blir klar høsten 2026.

### Avtaleverk og kontraktsmaler

Vi har jobbet med å oppdatere rammeavtaler og kontraktsmaler for bestilling. Disse vil ses i sammenheng med oppdatert honorarveiledning.

**Status:** Ikke ferdigstilt pr. 2025.

### Honorarsatser

Vi forhandler om og utarbeider relevante rammeavtaler, kontraktsmaler og honorarsatser som i utgangspunktet er tilgjengelig for alle. I 2025 ble det gjort et omfattende arbeid med å lage en ny modell for beregning av honorar basert på medgått arbeidstid.

**Status:** Ikke ferdigstilt ved utgangen av 2025.

### Veiledning og juridisk bistand

Vi har en fast avtale med Advokatene Graasvold & Stenvaag. Medlemmer tilbys innledende juridisk rådgivning i saker knyttet til sin profesjonelle virksomhet, som for eksempel kontraktsbrudd eller tvister, samt inngåelse av nye avtaler med forlag og større institusjoner.

I tillegg gir administrasjonen veiledning til medlemmer og mange andre i spørsmål om kontrakter og arbeidsforhold for komponister. Administrasjonen i NKF mottar også et stort antall henvendelser fra personer som ønsker å bestille verk, eller som lurer på hvilke vilkår som gjelder. Disse besvares.

## Arbeidsopphold Bibalohuset

NKF eier Bibalohuset på Gon utenfor Larvik. Huset er en testamentert gave fra kunstnerparet Antonio og Grete Lis Bibalo, som ønsket at eiendommen skulle gi mulighet til kunstnerisk fordypning og aktivitet, gjerne også på tvers av kunstneriske uttrykk.

Huset har vært renoverert i etapper, og Grete Lis' gamle atelier ble renoverert i 2025. Det er tiltenkt funksjon som kombinert bibliotek og arbeidsrom, slik at deler av ekteparets litteratur og virksomhet blir tilgjengelig.

### Lokale samarbeid i Bibalohuset

Fra 2023 har vi samarbeidet med Vestfold fylkeskommune, som gir et økonomisk bidrag mot at arbeidsboligen to uker i året lånes ut til lokale kunstnere.

Vi møtte representanter fra avdelingen for kultur, idrett og frivillighet i Larvik kommune for å styrke kommunens engasjement for Bibalohuset. Vi vil at huset skal inngå i kommunens kulturplan. NKF mener kommunen kan dra nytte av at komponister og kunstnere oppholder seg i Larvik. Vi har initiert et trepartssamarbeid med aktiviteter på Bølgen Kulturhus.

Arbeidsopphold med lokale aktører: 2

Arbeidsopphold medlemmer: 27

Arbeidsopphold ikke-medlemmer: 0

## Arbeidsopphold Brussel og Stiftelsen Martello

Stiftelsen Martello ble opprettet i 1998 på grunnlag av bevilgning fra Komponistenes vederlagsfond på lik linje med den tilsvarende stiftelsen Cantus, som NOPA har hånd om. Formålet med begge stiftelsene er å tilby norske komponister et sted hvor de i perioder kan ha arbeidsopphold.

I november 2024 ble det inngått kjøpekontrakt i Timmerhoutkaai 7/Quai au Bois de Construction 7. I 2025 har arkitekt og entreprenører jobbet med å planlegge nødvendige oppgraderinger, herunder planlegging og godkjenning av endret trappeløp, dokumentasjon av bæring, utbedring av lekkasje og baderomsrenovering.

**Status:** Ved utgangen av 2025 er arbeidene ikke påbegynt. I mars 2026 er renoveringsarbeidet igangsatt. Leiligheten forventes klar til bruk for komponister fra sensommeren 2026.

Etter kjøp og renovering gjenstår det som planlagt midler i Stiftelsen Martello. Martello-styret jobber med å finne en leilighet nummer to. Målet er at Martello skal tilby én større og én mindre leilighet i to forskjellige byer.

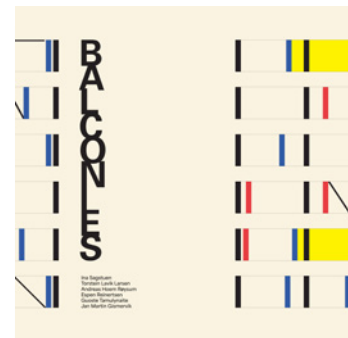
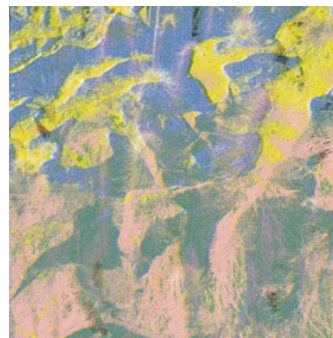
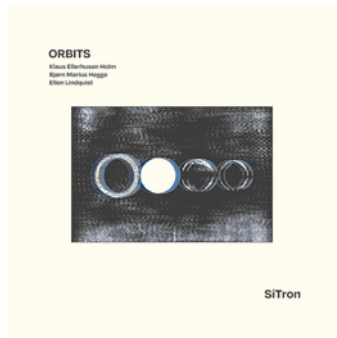
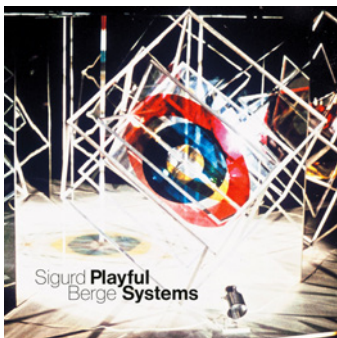
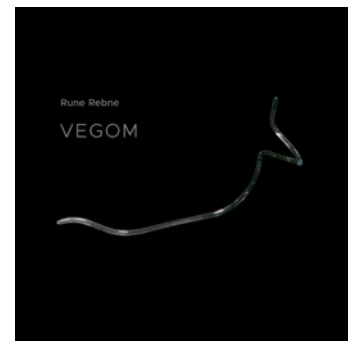
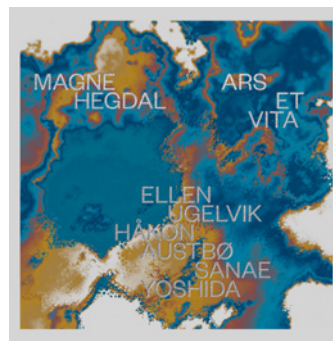
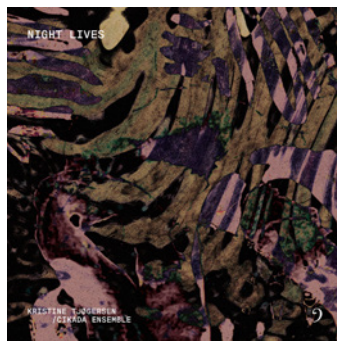
## PROSJEKTER

### Aurora AS

Lablene Aurora og Hemera har siden 2021 vært organisert som et eget aksjeselskap, med NKF som eier, og under navnet Aurora Records.

Aurora AS mottok 325 000 kroner i driftstilskudd fra NKF i 2025 fordi det er et heleid datterselskap. Tilskuddet skal dekke deler av plateselskapets drift, inkludert lønn og honorar til ansatte (prosjektledere) og kunstnerisk råd, lager, nettside, hosting, revisor med mer. Det ble gitt noe ekstra støtte i forbindelse med ansettelse av ny prosjektleder. I tillegg ble selskapet tilført et engangsbeløp på 250 000 for å få organisert arkiv og avtaler bakover i tid. Yumi Murakami var prosjektleder frem til 1. november. 1. desember tok Inger Hannisdal over. I tillegg er Hanne Rekdal engasjert i selskapet. Styret besto av Martin Hirstikvam, Kim Myhr og Hild Borchgrevink. Kunstnerisk råd besto av Tine Surel Lange og Nils Henrik Asheim. Ida Habbestad fungerer som daglig leder.

Kristine Tjøgersen & Cikada: Night Lives vant Spellemannsprisen i kategorien Samtid.



I 2025 ble det utgitt 8 album: Bilayer & Sarah-Jane Summers: Illrie, Kristine Tjøgersen & Cikada: Night Lives, Magne Hegdal: Ars et Vita, Rune Rebne: Vegom, Sigurd Berge: Playful Systems, SiTron: Orbits, Luis Fernando Amaya: nacen in silencio og Jan Martin Gismervik: Balconies. Magne Hegdal: Ars et Vita og Kristine Tjøgersen & Cikada: Night Lives.

## Fagseminar

Hvert år arrangerer NKF fagseminar. Seminarene er åpne for alle som er interessert. I 2025 var temaet «Grenseløs lyd».

Disse var innledere:

- Professor og jurist Daniel Gervais om en ny juridisk rett til vederlag for komponister og musikkskapere i møte med kunstig intelligens (KI).
- Komponister og utøvere Tanja Orning og Helga Myhr om sitt arbeid med *Lydgåter og lyttelandskap*.
- Dramatiker, dramaturg og librettist Tale Næss i samtale med Ida Habbestad om kunstens rolle i dagens samfunn.
- Komponist og musiker Lasse Passage og koreograf og dansekunstner Ingrid Berger Myhre i samtale med Gyrid Nordal Kaldestad om samskapende prosesser.
- Forfatter og journalist Bår Stenvik om boka *Hvem styrer feeden min?* og algoritmers rolle i distribusjon av musikk, språkmodeller og kunstnerisk arbeid.

34 medlemmer deltok.

11 ikke-medlemmer deltok.

## Verktøykassa

Verktøykassa er en serie korte foredrag og webinarer som tilbyr råd og verktøy. De er åpne for alle interesserte. Noen tas opp for å deles i etterkant. Temaene oppstår etter innspill fra medlemmene og miljøet.

Med syv verktøykasser og ett medlemsmøte deltok til sammen 220 personer, i tillegg har enkeltpersoner fått tilgang til opptak i ettertid.

### Hvordan gi ut musikk på eget selskap?

Med komponist og musiker Christian Meaas Svendsen om hvordan man starter et plateselskap med design, profil, distribusjon og promotering, klargjøring av musikken (miks, mastering og format), trykksaker, fallgruver, med mer. Webinar 26. mars: 41 deltakere.



Fra samtalen «Det som oppstår i mellomrommet» på fagseminaret 2025. Fra venstre: Gyrid Nordal Kaldestad, Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage. Foto: Beate Styri

### **Nordiske tilskuddsordninger**

Seniorrådgiver Louise Nordgren i Nordisk Kulturkontakt om nordiske tilskuddsordninger og søknadsskriving med eksempler på hva som er et relevant prosjekt i sammenhengen.

Webinar 14. mai: 32 deltakere.

### **Hvordan utvikle repertoar til kor?**

Dirigent Marit Tøndel Bodsberg og komponist Andrew Smith i Norsk Musikkforlag om å velge repertoar for kor, og balansen mellom dirigenters, komponisters intensjoner og korenes ferdigheter.

Webinar 10. september: 50 deltakere.

### **KI som kompositorisk verktøy**

Komponist Maja S. K. Ratkje om bakgrunnen for sitt verk «National Anthems», med vekt på KI som inspirasjon i skapende arbeid, med en analyse fra komponist Anders Vinjar om verkets skjæringspunkt mellom menneskeskapt og datagenerert materiale.

Fysisk verktøykasse 5. november: 10 deltakere.

### **Kurs i notasjonsprogrammet Dorico**

Praktisk bruk i notasjonsprogrammet Dorico ved komponist Jan Martin Smørdal for personer med grunnleggende kunnskap i programmet.

Kurs 3. desember: 10 deltakere (fulltegnet kurs).

### **Fra partitur til lydmateriale – 1**

Komponist Therese Birkelund Ulvo og komponist og kunstnerisk leder i Stemmeklang Kristin Bolstad, tok utgangspunkt i et verk de har samarbeidet om; «Surlande/ tiklande/ hullande - du vildrande tislende bekk», skrevet for fem kvinnestemmer og en vannkilde.

Webinar 1. april: 29 deltakere.

### **Fra partitur til lydmateriale – 2**

Komponist Anna Berg og fiolinist Guro Kleven tok utgangspunkt i verket «The Grammar of Ornament» med spørsmålene om hvordan komponistens intensjoner blir formidlet til utøveren, og hvordan utøveren tolker disse intensjonene.

Webinar 13. oktober: 21 deltakere.

### **Medlemsmøte**

Om NKFs arbeid i TONO.

Webinar 20. mars: 27 deltakere.

### **Tillitsvalgtseminar**

NKFs seminarer for tillitsvalgte bygger kompetanse bredt i organisasjonen.

Det ble gjennomført to seminarer i 2025: 27. mai var temaet blant annet omdømme, hvem vi er og hvordan vi møter verden, samt likestillingsarbeidet. 5. desember handlet seminaret i hovedsak om TONO og vårt arbeid der.

### **Nordic Music Days (NMD)**

NMD presenterer nordisk samtidsmusikk og lyd som kunstform. Festivalen eies av Nordisk komponistråd. I 2025 ble det etablert et treårig samarbeid med Baltic Music Days for å styrke samarbeidet mellom nordiske og baltiske musikkmiljøer. NMD skal være pop-up-festival i 2026 og er planlagt som større festival i 2027. Det ble jobbet med å tydeliggjøre strukturen for NMD og sikre ekstern finansiering.

### **Classical:NEXT**

Bransjetreffet Classical:NEXT samler over 1400 fagfolk fra 50 land i hele verden.

NKF deltok ved bransjetreffet i Berlin 12.–15. mai på den nordiske standen. Det ga verdifull nettverksbygging og erfaringsutveksling på tvers av landegrensener og fagfelt.

### **KUPP**

KUPP er et utviklings- og nettverksprogram for profesjonelle komponister under 35 år som ønsker å utvikle sitt kunstnerskap, bygge internasjonale nettverk og realisere nye prosjekter. Programmet gir deltakerne tid, ressurser og faglig støtte til å utvikle sin profesjonelle praksis og styrke sin internasjonale tilstedeværelse.

KUPP er et samarbeid mellom NKF og Music Norway, og har støtte fra Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Det norske komponistfond.

I 2025 ble KUPP 2.2, som er fjerde runde, evaluert. På grunn av omlegginger i Music Norway ble det besluttet å overføre prosjektledelsen til NKF. Formaliteter og finansiering er nå på plass, og KUPP 3.0 lyses ut i 2026.



Representanter for de prisvinnende redaksjonene mottok Maj Sønstevoll-prisen, fra venstre Kristin Kverndokk, programleder i Spillerom, Espen Omdahl, programleder i Transmission, Siri Knudsen, programleder i Selskapssjuk. Kristin Winsents, tidligere musikksejef i P13 og NKFs styreleder Knut Olaf Sunde.  
Foto: Beate Styri

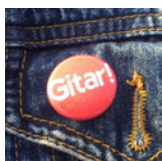
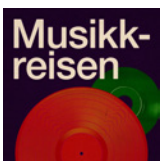
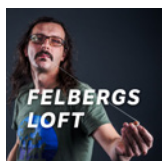
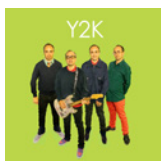
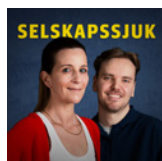
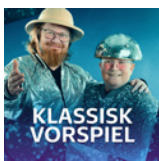
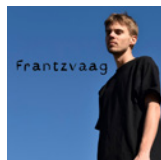
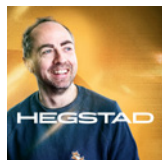
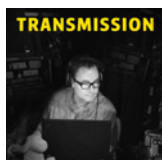
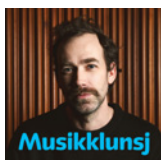
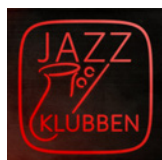
## Maj Sønstevoll-prisen

Vår likestillings- og inkluderingspris fikk nytt navn i 2025. Det nye navnet hedrer en enkeltkunstners betydning og peker fremover mot et mer inkluderende musikkliv.

Maj Sønstevoll (1917–1996) var en sentral komponist og utøver. Sammen med sin mann, komponisten Gunnar Sønstevoll, hadde hun et nært kunstnerisk samarbeid, blant annet gjennom arbeid med film- og radiomusikk for NRK. Samtidig utviklet hun et selvstendig kunstnerskap på

tvers av sjangre. Hennes kunstnerskap belyser strukturelle spørsmål om likestilling, synlighet og tilgang i musikklivet.

I 2025 gikk prisen til redaksjonene bak NRKs nisjeprogrammer for musikk som NRK nå har lagt, eller legger ned: Spillerom, Jazzklubben, Klassisk vorspiel, Feldbergs loft, Y2K, Hegstad, Musikkreisen, Selskapssjuk, Musikkklunsi, Gitar, Frika fredag, Frantzvaag og Transmission. Prisen ble delt ut 19. desember utenfor Radiohuset på Marienlyst.





Pianist Sanae Yoshida. Foto: Produsert av Tomoko Fukushi & Asako Sekiyama

### Årets utøver

Årets utøver går til en utøver eller et ensemble som har gjort en særlig innsats for norsk samtidsmusikk. I 2025 gikk prisen til pianist Sanae Yushida. Den ble utdelt av Elias Schomers fra Musikkfaglig utvalg på en konsert 21. november i Tøyen kirke.

### Årets verk

Årets verk er tre likestilte priser for å vise frem bredden i arbeidsform og metoder. Vinnerne av Årets verk 2024 ble offentliggjort i 2025. Over 100 verk ble foreslått. Musikkfaglig utvalg nominerte 20 blant disse. En egen jury kåret de tre verkene. Juryen besto av utøver Ingrid Breie Nyhus, kritiker Ola Nordal, komponist Bergrún Snæbjörnsdóttir (IS) og leder av MU Maja Solveig Kjelstrup Ratkje. Sistnevnte formidlet juryens begrunnelse i intervju med Kristin Kverndokk på NRK Spillerom 25. mai.



Maja Solveig Kjelstrup Ratkje og Øyvind Torvund. Foto: Beate Styri



Maja Solveig Kjelstrup Ratkje og Mariam Gviniashvili. Foto: Beate Styri



Tobi Pfeil og Claudia Cox. Foto: Renate Madsen

### Årets verk 2024

«Plans» av Øyvind Torvund, utdelt ved Bergen Senter for Elektronisk kunst 20. juni. «RUINS» av Mariam Gviniashvili, utdelt ved BEKs tiårsjubileum 20. juni. »Afterlife» av Only Slime (Tobi Pfeil og Claudia Cox), utdelt på NKFs vårfest 28. mai.

# Tilskuddsordninger

Tilskuddsordningene i Norsk Komponistforening skal bidra til at ny musikk lages, finnes og lyttes til – nå og i fremtiden. De skal virke stimulerende og markedscompenserende.

Foreningen kjenner musikkfeltet godt. Vi får kunnskap om endrede behov og tar beslutninger tett på behovene på en ubyråkratisk måte. Enhver ordning må administreres og forvaltes med kunnskap. Det gjør vi effektivt og rimelig.


Søkertallene til ordningene er stabile og/eller økende, og vitner om at behovet for ordningene, og for tilskudd generelt, er stort i hele feltet. Det er også et tegn på aktiv virksomhet på området.

De fleste av Komponistforeningens tilskuddsordninger er åpne for alle. De er i stor grad finansiert gjennom TONOs kulturelle midler, som skal «benyttes på en rimelig måte til fordel for de rettighetshavere som omfattes av TONOs virksomhet. Innenfor denne rammen kan midlene brukes til å fremme musikalsk mangfold og opphavsrett, støtte tiltak som fremmer norsk skapende tonekunst og bruk av norske musikkverk, samt andre særskilte formål» (jf. TONOs vedtekter § 58 (2)). Dette er i tråd med vårt samfunnsansvar om å sikre at hele bredden av kreativt, skapende musikalsk mangfold, uavhengig av metode, skal kunne finne sted med gode arbeidsforhold.

Ordningene er også finansiert gjennom midler fra Komponistenes vederlagsfond og Det norske komponistfond. Ordningen for tilgjengeliggjøring av norsk repertoar er finansiert fra Norsk kulturfond og går uavkortet til formålet.

## INNSPILLING OG UTGIVELSE

Tildelt beløp:

 **1,354 mill. kr**

Antall prosjekter:

**35**

Hvem kan søke:

**ALLE**

Antall søknader:

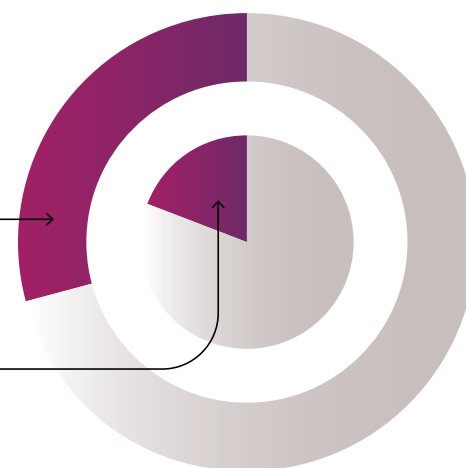
**122**

Søknader innvilget:

**29 %**

Innvilget av søkt beløp:

**19 %**



Formålet er å styrke og sikre sjangerbredde og kunstnerisk mangfold blant norske innspillinger, og stimulere nye aktører til å jobbe for utgivelser av norsk musikk.

Alle plateselskaper, ensembler og komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform, kan søke om tilskudd. Finansiert av kulturelle midler fra TONO og Det norske komponistfond.

Se tildelingslister i appendiks.

## SÅKORN MIDLER

Tildelt beløp:  
 **0,545 mill. kr**

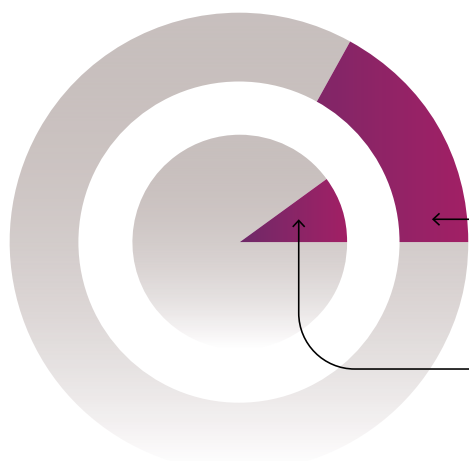
Antall prosjekter:  
**34**

Hvem kan søke:  
**ALLE**

Antall søknader:  
**195**

Søknader innvilget:  
**17 %**

Innvilget av søkt beløp:  
**10 %**



Vår nyeste ordning, opprettet som følge av pandemien. Formålet er å gi insentiv til at komponister kan teste ut en idé, et pilotprosjekt eller en forstudie for å vurdere om ideen skal videreføres, og hvordan. Tilskuddet er på 10 000, 20 000 eller 30 000 kroner.

Svært enkel søknad, og derfor stor pågang.

Åpen for alle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform. Finansierte av kulturelle midler og Komponistenes vederlagsfond.

## TILGJENGELIGGJØRING

Tildelt beløp:  
 **0,621 mill. kr**

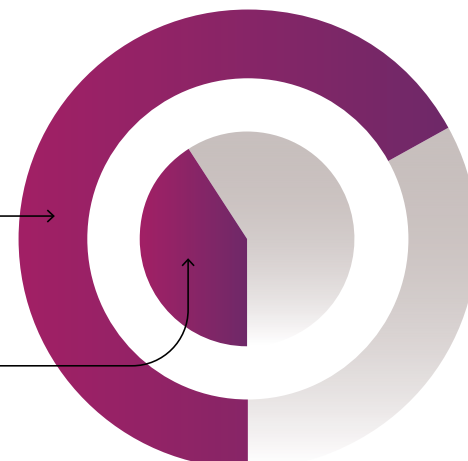
Antall prosjekter:  
**33**

Hvem kan søke:  
**ALLE UTGIVERE**

Antall søknader:  
**49**

Søknader innvilget:  
**67 %**

Innvilget av søkt beløp:  
**41 %**



Formålet er å publisere verk som partitur og å sikre dokumentasjon av verk der annen dokumentasjon, overlevering eller nedtegning er nødvendig for at verket skal kunne tilgjengeliggjøres for fremføring og bruk.

Åpen for alle utgivere – profesjonelle forlag og komponister som selv publiserer – som jobber med musikk og lyd som kunstform. Finansierte av Norsk kulturfond.

## SYNLIGGJØRING

Tildelt beløp:  
 **0,150 mill. kr**

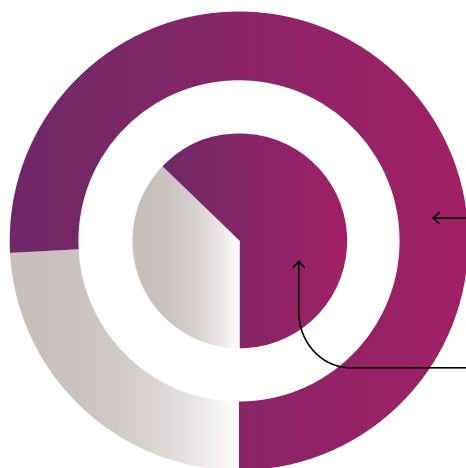
Antall prosjekter:  
**19**

Hvem kan søke:  
**ALLE**

Antall søknader:  
**25**

Søknader innvilget:  
**76 %**

Innvilget av søkt beløp:  
**63 %**



Formålet er å synliggjøre norske komponister, for eksempel med egen nettside, pressebilder, videopresentasjoner, tekster eller andre kreative tiltak innen formålet. Tilskuddet er på 5 000 eller 10 000 kroner.

Åpen for alle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform. Finansiert av kulturelle midler og Komponistenes vederlagsfond.

## BEARBEIDING AV VERK

Tildelt beløp:  
 **0,205 mill. kr**

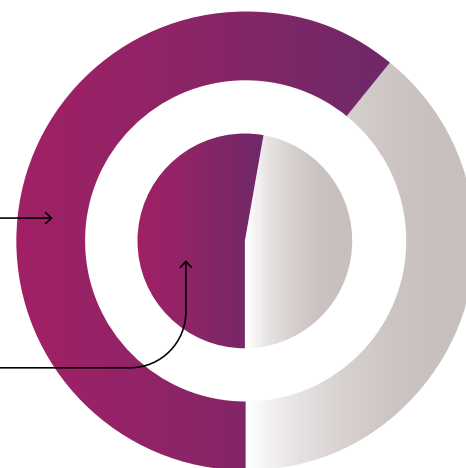
Antall prosjekter:  
**19**

Hvem kan søke:  
**ALLE + FORLAG**

Antall søknader:  
**31**

Søknader innvilget:  
**61 %**


Innvilget av søkt beløp:  
**53 %**



Formålet er omskriving eller bearbeiding av verk til nye besetninger eller andre varianter for å øke mulighetene for bruk. Tilskudd på 5 000, 10 000 eller 20 000 kroner.

Åpen for alle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform, inkludert forlag som søker på vegne av en komponist. Finansiert av kulturelle midler og Komponistenes vederlagsfond.

**MENTORORDNING**

Tildelt beløp:  
 **0,1 mill. kr**


Antall mentorforløp i 2025:  
**23**

Hvem kan søke:  
**MEDLEMMER  
 I NKF OG NOPA**

Formålet er å legge til rette for sparring om kunstnerisk utvikling, karrierevalg, veiledning, tilbakemelding på egne arbeider og inspirasjon. NOPA og NKF har gått sammen om en mentorordning i begge foreningene. 72 medlemmer er registrert som mentorer.

For å bli mentor eller søke om mentor må man være medlem i NOPA eller NKF.

**EKSPRESS KONSERTSTØTTE**

Tildelt beløp:  
 **1,751 mill. kr**

Antall konserter:  
**108**

Hvem kan søke:  
**MEDLEMMER**

Antall søknader:

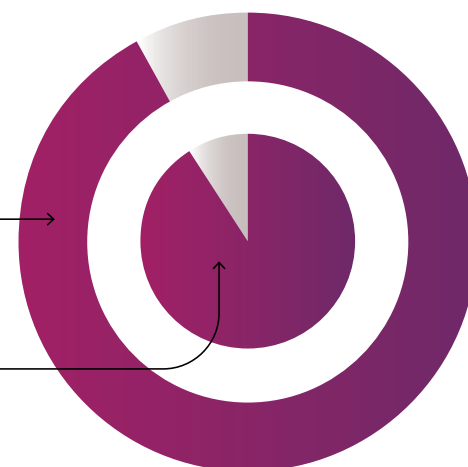
**117**

Søknader innvilget:

**92 %**

Innvilget av søkt beløp:

**91 %**



Realiserer offentlige fremføringer av nyere verk, primært i det frie feltet. Midlene skal dekke konsertkostnader som lokalleie, musikerhonorarer eller transport. Administrativ søknadsbehandling gjør ordningen svært effektiv. Tilskuddet er på inntil 20 000 kroner pr. år, fordelt på en eller flere konserter.

Kun medlemmer av Norsk Komponistforening kan søke om tilskudd, og kun for prosjekter hvor egen musikk blir fremført. Finansiert av kulturelle midler og Komponistenes vederlagsfond.

# Styrets beretning 2025

## VIRKSOMHETENS ART

Norsk Komponistforening (NKF) er en kunstnerstyrt fag- og interesseorganisasjon. Formålet er å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske, faglige og sosiale interesser. Medlemmene er profesjonelle komponister og lydkunstnere med skapende kunstnerisk praksis, uavhengig av metode. Pr. 31.12.2025 hadde NKF 461 medlemmer – 51 nye, hvorav 18 kvinner og 33 menn i 2025. Årsmøtet er foreningens øverste organ.

Styret hadde 10 møter, et strategiseminar og behandlet 102 saker. Styrets arbeidsutvalg (AU) hadde 12 møter og behandlet 97 saker.

## FORENINGENS HOVEDOMRÅDER

### A Interessepolitisk arbeid

- Prioriteringer
  1. Å bidra til en bred forståelse for kunstens verdi i samfunnet slik at mulighetsrommet for ny kunst holdes åpent og fritt, med forsvar av kunstnerisk frihet og praktiske mekanismer som sikrer og øker mulighetsrommet
  2. Økt bruk av ny musikk ved at flere finner og velger ny musikk
  3. gode rammevilkår og rettigheter gjennom lovverk og avtaler
  4. kontinuerlig fornyelse med å sikre nye stemmer og bærekraftige karriereveier for flere
  5. god grunnlagsinformasjon med relevante data og kunnskap for uttalelser, nye løsninger og tiltak.
- Disse prioriteringene legger føringer for konkrete saker, kommunikasjon og synlighet, data – innsikt – analyse, rettighetsforvaltning, Allianser og nettverk samt partnerskap

### B Tjenester og prosjekter

- Tjenester som avtaleverk og muligheter for arbeidsopphold
- Skape arenaer for faglig diskusjon, oppdatering og fornyelse, nettverksbygging utgivelser og priser.

### C Tilskuddsordninger

Tydelige tilskuddsordninger for å stimulere musikkalsk innovasjon, økt bruk, økt musikkalsk mangfold og dokumentasjon.

## ØKONOMISKE FORHOLD, EIERSKAP OG FORTSATT DRIFT

Foreningen er i stor grad finansiert med kulturelle midler fra TONO. Disse midlene er hjemlet i kfl § 20 med formål om sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser. I tråd med TONOs vedtekter § 58(2) skal 2/3 av de kulturelle midlene gå til nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene, og de skal brukes på en rimelig måte til fordel for de rettighetshaverne som omfattes av TONOs virksomhet. «Innenfor denne ramme kan midlene brukes til å fremme musikkalsk mangfold, opphavsrett, tiltak som fremmer norsk skapende tonekunst og bruk av norske musikkverk, samt andre særskilte formål.»

Midlene brukes til bredt kulturpolitisk arbeid, tilskuddsordninger og faglig utviklingstilbud i tråd med foreningens prioriteringer og i samsvar med både lovens og TONOs formål med midlene.

Utover kulturelle midler fra TONO er NKF finansiert av medlemskontingent, organisasjonstilskudd fra Komponistenes vederlagsfond og Det norske komponistfond. I tillegg mottar NKF, i likhet med andre kunstnerorganisasjoner, stipendkomitévederlag fra Statens kunstnerstipend for å betale stipendkomiteens og NKFs administrative arbeid på vegne av staten. NKF administrerer også en tilskuddsordning for tilgjengeliggjøring av norsk repertoar, finansiert av midler fra Norsk kulturfond, som fordeles uavkortet videre etter konkret søknadsbehandling. Utover dette mottar NKF av og til særskilte prosjekttilskudd som brukes til konkrete formål.

NKF eier 100 % av aksjene i plateselskapet Aurora AS. NKF eier siden 2019 arbeidsboligen Bibalohuset i Larvik, testamentert fra Grete Lis og Antonio Bibalo.

NKFs styre utpeker hele styret i Stiftelsen Martello, som etter bevilgning fra Komponistenes vederlagsfond i 1998 eier en arbeidsbolig i Brussel (en tilsvarende bevilgning ble gitt Stiftelsen Cantus, som NOPA utpeker styret til).

NKF har sunn økonomi. Styret legger fortsatt drift til grunn for regnskap og årsrapport for 2025.

## ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE

Administrasjonen har fem fast ansatte i 4,5 årsverk og holder til i leide lokaler i TONO-huset i Kongens gate 12 i Oslo. NKF bidro gjennom året i en styringsgruppe for utvikling av disse lokalene. TONO-huset var i hele 2025 under ombygging. Bemanningen har vært stabil i 2025. Det er ikke rapportert alvorlige hendelser eller arbeidsulykker i løpet av året. Alle ansatte har mulighet til noe arbeid fra hjemmekontor, et begrenset antall dager pr. uke. Sykefraværet var 5 %. Kvinneandelen er på 55,6 % av årsverkene ved årets utgang.

NKF har et arbeidende styre, der styreleder er engasjert tilsvarende 80 % stilling. Nestlederne er engasjert tilsvarende 40 % stilling til sammen. Ledelsestrioen og styret utfører mange oppgaver i tett samarbeid med administrasjonen. Mengden arbeidsoppgaver overstiger i perioder administrasjonens kapasitet. Selv om arbeidsmiljøet er godt, blir det satt under press av dette. Styret og administrasjonen har derfor fokus på organisasjonsutvikling gjennom prioritering, tydelige prosesser, effektivisering og forenklinger.

Administrasjonens oppgave er å iverksette styrets vedtak til beste for medlemmene og norsk musikkliv, samt løpende arbeidsoppgaver knyttet til daglig ledelse, saksbehandling, medlemskontakt, regnskap, kommunikasjon, kulturpolitisk arbeid, faglige og sosiale arrangementer.

Foreningen legger vekt på likestilling og inkludering. Det er et pågående, mangeårig arbeid med økt bevissthet om like muligheter for komponister uavhengig av kjønn og bakgrunn. Foreningen søker balanse i styre, utvalg, komiteer og ansatte. Administrasjon og styre har tatt første del av Balansekunsts balansemerke. NKF har etiske retningslinjer for ansatte, tillitsvalgte og medlemmer som deltar på arrangementer. NKF har et eget likestillings- og

inkluderingsombud og en egen pris for å løfte frem likestilling og inkludering i norsk musikkliv.

Det er vedtatt å utarbeide en beredskapsplan som skal sikre foreningens drift og systemer ved avvikende hendelser, samt gi retning for hvilken rolle foreningen og medlemmene kan tenkes å ta.

## SAMFUNNSANSVAR

Skapende kunstnere har fundamental kompetanse på idéutvikling og viktige roller som blant annet kritisk korrektiv. De skaper lyden til livets opplevelser. De kanaliserer emosjoner og fortolker fenomener. De lager musikk som ikke allerede finnes, i nye former, nye kombinasjoner, nye klanger, med nye verktøy og nye teknikker. Det er kreativ innovasjon. Skapende kunstnere er en viktig ventil i samfunnet, og verdien kan ikke måles gjennom salg eller popularitet.

NKF jobber for at hele denne bredden av kreativt, skapende musikalsk mangfold skal kunne finne sted og bli lyttet til – nå og i fremtiden.

Fundamentet for ytringsfrihet og kunstnerisk frihet med gode rammebetingelser er et liberalt demokrati. NKFs samfunnsansvar er derfor å være en part i sivilsamfunnet. Vi bidrar til demokratisk beredskap og anerkjennelse av verdien av kultur, og særlig av et skapende musikalsk mangfold.

Oppgaven er å være en part som holder fast ved og fremmer disse verdiene som viktige i samfunnet, og som kan påvirke politikk og være katalysator for nye løsninger for infrastrukturen og det økonomiske økosystemet i musikklivet og kunstlivet.

**Vårt samfunnsoppdrag er å bidra til at frie, unike kunstneriske uttrykk kan utfolde seg for å skape refleksjon og opplevelser i et raust, åpent og tolerant samfunn. Mulighetsrommet for nyskaping og uredde kulturell produksjon må vernes og fremmes med ytringsfrihet, beskyttelse av rettigheter, gode rammevilkår og konkrete markedsrettende systemer.**

## POLITISK ARBEID

Interessepolitisk arbeid gjennomfører prioriteringene og arbeidet i foreningen med formål å påvirke myndigheter og organisasjoner for å sikre infrastruktur, økonomisk økosystem, mulighetsrom for nyskaping, interesse for og økt bruk av ny musikk. I praksis følger vi med på lovforslag, høringer, rapporter og utspill, formulerer uttalelser og avklarer viktige prinsipper og holdninger. Vi møter politikere og en rekke organisasjoner der vi jobber med både overordnede problemstillinger og viktige detaljer. Vi inngår i en rekke samarbeid der vi veksler på å trekke sammen, lene oss til andre og være en støtte for andre. I 2025 har vi særlig jobbet med:

- et samtidsmusikkens hus som eventuelt kan være i samarbeid med OFOs initiativ for et nytt musikkens hus eller i forbindelse med FERDs overtakelse av Marienlyst
- insentivordning for ny musikk i musikk institusjonene
- medfinansieringsordning for musikkstrømjetjenester
- generativ teknologi (KI) og rettigheter
- ny konserttariff i TONO, opprydding i styringsdokumenter, god styring og prioriteringer
- videre drift av Komponistenes vederlagsfond og Det norske komponistfond
- Norsk kulturfond: finansiering av semi-institusjoner/ensembler
- NRKs redaksjonelle dekning av det skapende musikkfeltet
- nye honorarsatser
- data, innsikt og analyse: særlig repertoarundersøkelse og inntektsundersøkelse
- etiske retningslinjer og uttalelser
- utarbeiding av forslag og levering av en rekke høringsinnspill

Vi har også tett samarbeid med de nordiske komponistforeningene gjennom Nordisk Komponistråd, de europeiske komponistforeningene med de tre pilarene pop, kunst og film gjennom ECSA, de andre nordiske CMO-ene gjennom TONO og opphaverne i verdens CMO-er gjennom TONO/CIAM.

## YTRE MILJØ

Den løpende driften medfører ingen vesentlige utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet.

## MÅLOPPNÅELSE

NOU-en *Musikklandet* anbefaler en styrket satsing på ny norsk musikk.

- NOU-en *Musikklandet* pekte også tydelig på behovet for et samtidsmusikkens hus – en nasjonal scene for samtidsmusikk.
- Avtale om samlet videre drift av Komponistenes vederlagsfond (KVF) med samlet kanalisering av bibliotekvederlag og Kopinor-midler gjennom KVF.
- Formalisert og lansert SAMT i mai som samarbeidsnettverk for samtidsmusikk.
- Forvaltet tilskuddsordninger på en betryggende måte som har sikret mye aktivitet i feltet.
- Arrangert fagseminar og en rekke øvrige fagarrangementer, og delt ut priser.
- Deltatt og bidratt i mange ulike samarbeidskonstellasjoner og sendt høringsinnspill og forslag.
- Forvaltet én arbeidsbolig og jobbet med istandsettelse av en annen.
- Oslo-filharmonien (OFO) ønsker å innlemme en eksperimentell scene i sitt fremtidige musikkens hus, og legger vekt på å styrke orkesterets og musikkhusets interaksjon med hele byens befolkning.
- Eiendomsfirmaet FERD, som skal utvikle Marienlyst etter at NRK har flyttet ut, jobber med å fylle radiohuset, som i tillegg til mange kontorer blant annet inneholder mange lydstudioer og Store Studio, med et konsept med tre pilarer som består av et produksjonshus for musikk, lokaler for musikkhøgskolen og humanitære organisasjoner.
- Utarbeidet ny strategi med prioriteringer for NKF.
- God fremdrift med utredninger og møtevirksomhet for ny og bedre konserttariff for hele konsert- og live-området i TONO.
- Videreføring av samlet 36 hjemler i Statens kunstnerstipend (SKS).

- Møtevirksomhet og arbeid for videreføring av Det norske komponistfond (DNKF), som ble bekreftet lovlig hjemlet av en rapport fra advokatfirmaet BAHN i desember (bestilt av DNKF). TONO argumenterer for likhet for loven slik at også andre aktører som lisensierer musikk i Norge er avgiftspliktige.
- Både ECSA og CIAM øker vektleggingen av kulturell verdi og forholdet til menneskerettighetene i arbeidet med og argumentasjon om kunstig intelligens, utover tidligere ren økonomisk argumentasjon.
- TONO's årsmøte 2025 ga tydelige avklaringer om medlemsdemokrati, stemmerett og styringen av TONO.

## ØKONOMI – ÅRSRESULTAT OG DISPONERINGER

Årsresultatet ble et overskudd på kr 708 250, inkludert finansinntekter. Finansinntekter og medlemskontingent ga et bedre resultat på ca. 500 000 mer enn forventet. Det muliggjør å budsjettere med underskudd i 2026, for blant annet å realisere arbeid med design og kommunikasjon. Egenkapitalen pr. 31.12.2025 er kr 13 644 445.

## FREMTIDIG UTVIKLING

Styret ser positivt på organisasjonens fremtidige utvikling. Et betydelig arbeid blir gjort for å sikre økosystemet slik at komponister – mennesker – kan skape kunst og musikk. NKF har mye kompetanse og kapasitet til å bidra til dette.

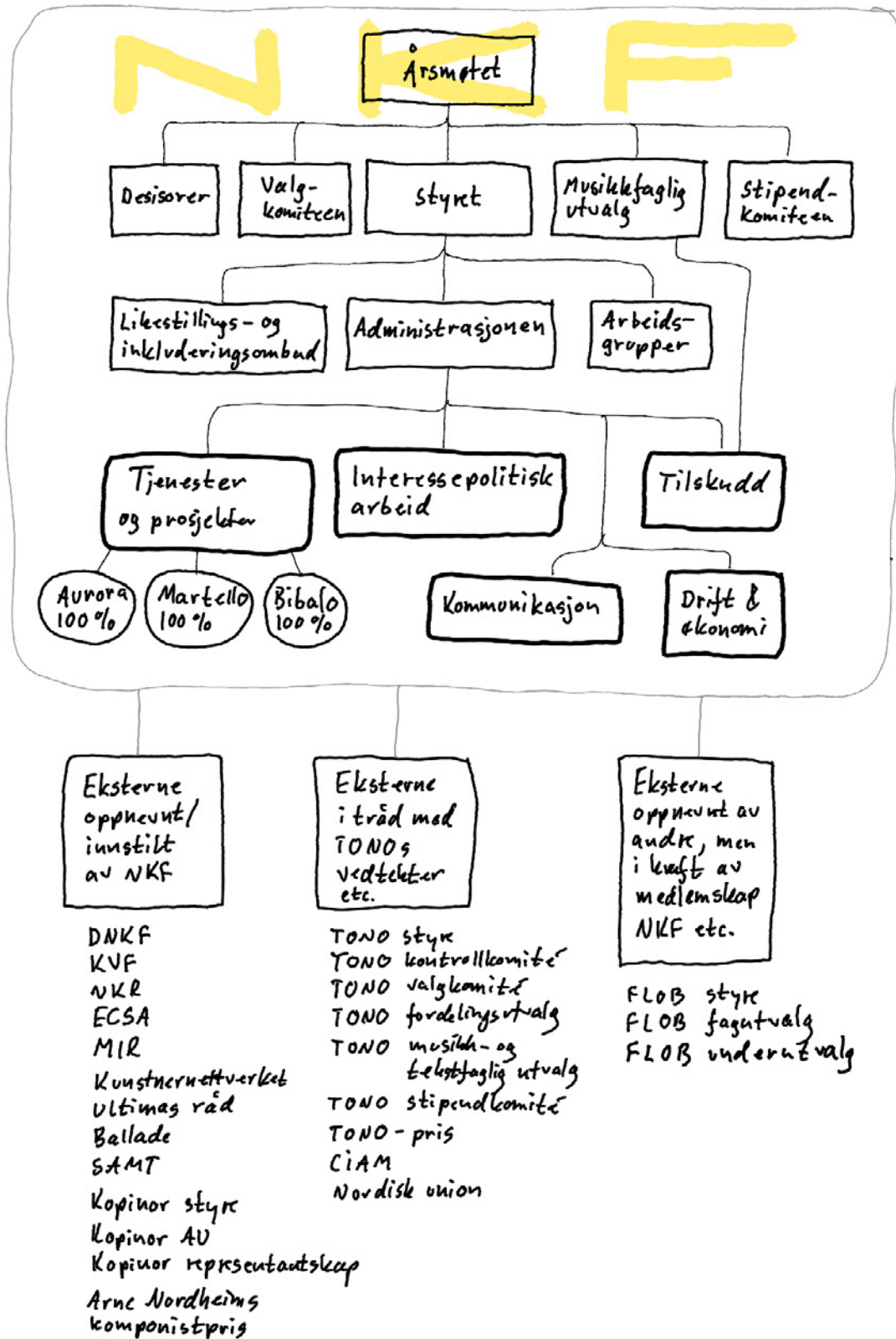
Vi ser et fortsatt stort behov for tilskuddsordningene NKF organiserer. Vi ser at vi er tett på behovene og kan kalibrere dem ubyråkratisk for å utfylle og fungere markeds-korrigerende og stimulere kulturell utvikling.

Vi har potensiale for å nå ut bredere og tydeligere med standpunkter og forslag. Vi jobber med å forbedre internsystemene og tydeliggjøre prosessene og prioriteringene. I tillegg til et strukturert strategiarbeid for å tydeliggjøre standpunkter og mål, har vi igangsatt et arbeid med forbedrede nettsider og styrket kommunikasjonsstrategi for sosiale medier. Det gjør vi for å bli tydeligere, mer tilgjengelige og åpnere. Vi trenger at den viktigste informasjonen er klar for alle vi er i kontakt med. Vi trenger at omverdenen i større grad anerkjenner nytten og verdien av arbeidet vårt, slik at vi kan nå våre mål.

TONO er i en omstillingsprosess som er viktig for oss. Den tar vi aktivt del i, og vi følger den tett slik at TONO også i fremtiden skal være en viktig aktør på musikkfeltet for opphavere i Norge og i økosystemet for musikk mangfold, innovasjon og risikovilje.

Beredskap er viktig også for NKF. Vi trenger å lage rutiner for videre drift ved hendelser som langvarige strøbrudd eller hacking, samt ha systemer som er minst mulig eksponert for internasjonalt politisk press eller mulig sensur fra digitale tilbydere. Vi ser at behovet for å være tett på politiske og juridiske prosesser som gjelder lovverk og rammevilkår ikke vil minke.

# Organisering





Kristin Bolstad. Foto: Renate Madsen

## TILLITSVALGTE I INTERNE VERV

NKF er bygd opp av årsmøtet, styret, arbeidsutvalget (AU), musikkfaglig utvalg (MU), stipendkomiteen og administrasjonen.

Det er til sammen 28 interne tillitsverv. I tillegg er NKF representert i 43 eksterne tillitsverv.

## Årsmøtet

Årsmøtet ble avholdt 28. mai 2025 på Håndverkeren i Oslo, med mulighet for digital deltakelse.

71 stemmeberettigede medlemmer var i møtet (hvorav 19 digitalt), i tillegg stilte 16 medlemmer med fullmakter (hvorav 1 digitalt). Totalt var 87 stemmer i møtet. Til stede var også daglig leder Ida Habbestad, organisasjonskonsulentene Jon Olav Kringeland og Maral Zadeh, kommunikasjonsansvarlig Beate Styri, politisk rådgiver Pål Grødahl og møteleder Renée Rasmussen. Revisor Bertha Marie Tornberg deltok digitalt.



Årsmøte 2025. Foto: Renate Madsen



Styret i Nkf 2025, f.v.: Kristin Bolstad, Martin Hirsti-Kvam (nestleder), Jan Martin Smørddal, Guoste Tamulynaite (nestleder), Knut Olaf Sunde (styreleder) og Mathilde Grooss Viddal. Eric Skytterholm Egan var ikke til stede da bildet ble tatt. Foto: Renate Madsen

## Styret

Styret er foreningens høyeste organ mellom årsmøtene. Styret er ansvarlig for foreningens overordnede strategi, økonomi og daglige drift.

### Før årsmøtet

- Knut Olaf Sunde, styreleder
- Gyrid Nordal Kaldestad, nestleder
- Martin Hirsti-Kvam, nestleder
- Mathilde Grooss Viddal, styremedlem
- Eric Skytterholm Egan, styremedlem
- Kristin Bolstad, styremedlem
- Guoste Tamulynaite, styremedlem
- Kari Telstad Sundet, varamedlem
- Mike McCormick, varamedlem

### Etter årsmøtet

- Knut Olaf Sunde, styreleder
- Guoste Tamulynaite, nestleder
- Martin Hirsti-Kvam, nestleder
- Mathilde Grooss Viddal, styremedlem
- Eric Skytterholm Egan, styremedlem
- Kristin Bolstad, styremedlem
- Jan Martin Smørddal, styremedlem
- Kari Telstad Sundet, varamedlem
- Mike McCormick, varamedlem

## Styrets arbeidsutvalg (AU)

AU er nedsatt av styret og jobber på mandat fra dette mellom styremøtene. I AU møter styreleder og nestledere, og daglig leder er utvalgets sekretær.

## Musikkfaglig utvalg

Musikkfaglig utvalg (MU) er foreningens sakkyndige organ i musikkfaglige spørsmål, og skal fatte endelige vedtak i slike spørsmål innenfor de rammer styret setter.

I 2025 gjennomførte MU 9 møter, og behandlet 66 saker. MU behandler søknader om medlemskap. 50 nye medlemmer ble tatt opp i foreningen.

I tillegg fordeler MU tilskudd innen de ulike tilskuddsordningene: innspilling og utgivelse, såkornmidler, synliggjøring, tilgjengeliggjøring av norsk repertoar og bearbeiding av verk.

MU gjør også arbeid med prisene «Årets verk» og «Årets utøver». På vegne av NKF innstiller MU kandidater til Lindemanprisen og andre relevante priser.

### Før årsmøtet

- Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, leder
- Marcus Paus, medlem
- Anders Tveit, medlem
- Anna Berg, medlem
- Steinar Yggeseeth, varamedlem
- Harpreet Bansal, varamedlem

### Etter årsmøtet

- Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, leder
- Steinar Yggeseeth, medlem
- Anders Tveit, medlem
- Elias Nurmi Schomers, medlem
- Harpreet Bansal, varamedlem
- Tyler Futrell, varamedlem

## Stipendkomiteen

NKF har oppnevningsrett til stipendkomiteen som skal fagfelleverdere og innstille til stipend for komponister fra Statens kunstnerstipend. Komiteen velges av årsmøtet og består av fire medlemmer og to varamedlemmer, hvorav en leder som velges særskilt av årsmøtet. Også musikkfaglig kompetente personer uten medlemskap i foreningen er valgbare til stipendkomiteen. Ved sammensetning av stipendkomiteen skal det legges vekt på at en bred kunstnerisk og faglig kompetanse er representert.

Alle de ulike stipendkomiteene skal innstille søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet og i samsvar med retningslinjene i Kulturdepartementets «Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere».

Stipendkomiteen for 2025/26 behandlet totalt 470 søknader fra 229 søkere.

I denne runden innstilte komiteen til én såkalt fleksibel toårig stipendhjemmel i tillegg til de 35 ordinære hjemlene. Totalt innstilte komiteen seks arbeidsstipend fordelt på tre arbeidsstipend og tre arbeidsstipend til yngre nyetablerte komponister. Det ble i tillegg innstilt et stipend for seniorkunstnere i denne tildelingsrunden. Komiteen fordelte om lag 1,997 millioner kroner i diversestipender.

### Før årsmøtet

- Jan Martin Smørdal, leder
- Kjell Samkopf, medlem
- Hilde Marie Holsen, medlem
- Ewa Jacobsson, medlem
- Marte Røyeng, varamedlem
- Christian Meaas Svendsen, varamedlem
- Ruth Bakke, varamedlem



Foto: Renate Madsen

– I musikkfaglig utvalg er vi tett på våre medlemmers arbeider, og vi gleder oss over den fantastisk omfangsrike og varierte skaperkraften som kommer til syne gjennom alle tildelingsrundene, ordningene våre og ikke minst gjennom nomineringen til «Årets verk». De nominerte verkene gir et utmerket bilde av hvordan dagens levende komponister innenfor kunstmusikken bidrar til et mangfoldig kulturliv i Norge og internasjonalt, uavhengig av kjønn og foreningstilknytning. Vi ønsker alle nye medlemmer velkommen, og de nye medlemskapskriteriene er under kontinuerlig evaluering for å favne yrkesaktive kunstnere innenfor musikk og lydkunst.

---

MAJA S. K. RATKJE, LEDER AV MU



Foto: Julie Hrnčířová

– Å verte kjend med det store mangfaldet av skapande uttrykk er eit privilegium ein får av å sitje i utvalet for komponistar i Statens kunstnarstipend. Å sikre økonomisk stabilitet for komponistar er viktig for nyskapinga og sjansetakinga, og er eit arbeid vi må halde fram med gjennom å styrkje ordningar som Statens kunstnarstipend. Slik kan fleire få ta del i dei rike idéverdene som finst kringom i landet.

---

HILDE MARIE HOLSEN, LEIAR I STIPENDKOMITEEN

### Etter årsmøtet

- Hilde Marie Holsen, leder
- Jonas Skaarud, medlem
- Ewa Jacobsson, medlem
- Christian Blom, medlem
- Christian Meaas Svendsen, varamedlem
- Marte Røyeng, varamedlem

### Valgkomiteen

Valgkomiteen innstiller kandidater til valg for årsmøtet. I 2025 besto komiteen av følgende personer:

### Før årsmøtet

- Bente Leiknes Thorsen, leder
- Craig Farr, medlem
- Kaja Bjørntvedt, medlem
- John Andrew Wilhite, varamedlem

### Etter årsmøtet

- Kaja Bjørntvedt, leder
- Craig Farr, medlem
- John Andrew Wilhite, medlem
- Lene Grenager, varamedlem

### Desisorer og revisor

Desisorene skal gjennomgå foreningens regnskap og protokoller fra styrets møter for å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, årsmøtevedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

### Før årsmøtet

- Anders Torgunrud Røshol
- Eva Pfitzenmaier

### Etter årsmøtet

- Eva Pfitzenmaier
- Anders Torgunrud Røshol

Foreningens regnskaper revideres av TONOs revisor, Nitschke AS.

## Stiftelsen Martello

### Før årsmøtet

- Mathilde Grooss Viddal, leder
- Gyrid Nordal Kaldestad, medlem
- Eric Skytterholm Egan, medlem

### Etter årsmøtet

- Eric Skytterholm Egan, leder
- Mathilde Grooss Viddal, medlem
- Jan Tariq Rui-Rahman, medlem

### Likestillings- og inkluderingsombud

Ombudet oppnevnes på første styremøte etter årsmøtet for ett år av gangen.

- Shannon Mowday

## ADMINISTRASJONEN

Komponistforeningens administrasjon gjennomfører oppgaver og forvalter ordninger som styret til enhver tid bestemmer. Blant annet fungerer administrasjonen som saksbehandler for støtteordninger, har praktisk ansvar for tiltak og arrangementer, utøver et aktivt informasjons- og kommunikasjonsarbeid og initierer og koordinerer politiske innspill og påvirkningsarbeid. Administrasjonen iverksetter styrets beslutninger. Administrasjonen fungerer som støtteapparat for alle medlemmer og tillitsvalgte i tillegg til andre komponister og aktører i feltet.

### Ansatte

- Daglig leder (100 %) Ida Habbestad
- Kommunikasjonsansvarlig (100 %) Beate Styri
- Regnskapsansvarlig og saksbehandler tilskudd (100 %) Jon Olav Kringeland
- Organisasjonskonsulent (50 %) Maral Zadeh
- Politisk rådgiver (100 %) Pål Grødahl



Administrasjonen, fra venstre: Jon Olav Kringeland, Maral Zadeh, Beate Styri, Ida Habbestad og Pål Grødhall. Foto: Renate Madsen

## TILLITSVALGTE I EKSTERNE VERV

Disse personene var oppnevnt eller innstilt av NKFs årsmøte/styre, TONOs årsmøte/styre eller oppnevnt i kraft av sitt medlemskap i NKF og/eller faglige og kunstneriske kvalifikasjoner til ulike eksterne verv:

### I tråd med TONOs vedtekter

#### TONOs styre

Velges av TONOs årsmøte.

- Knut Olaf Sunde, styremedlem
- Kristin Bolstad, styremedlem
- Martin Hirsti-Kvam, 1. varamedlem
- Mathilde Grooss Viddal, 2. varamedlem

#### TONOs kontrollkomité

Velges av TONOs årsmøte.

- Bjørn Bolstad Skjelbred, representant
- Christian Blom, vararepresentant

#### TONOs valgkomité

Velges av TONOs årsmøte.

- Anna Aardalen, representant
- Yngve Slettholm, vararepresentant

#### TONOs fordelingsutvalg

Oppnevnes av TONOs styre.

- Rune Rebne, representant
- Martin Hirsti-Kvam, representant
- Gyrid Nordal Kaldestad, vararepresentant
- Kristin Bolstad, vararepresentant

#### TONOs musikk- og tekstfaglige utvalg

Oppnevnes av TONOs styre.

- Ragnhild Berstad, representant
- Ulf Holbrook, representant
- Natasha Barrett, vararepresentant
- Kjell Samkopf, vararepresentant

### **TONOs stipendkomité**

*Velges av TONOs årsmøte.*

- Julian Skar, representant
- Hilde Marie Holsen, representant
- Jonas Skaarud, vararepresentant
- Agnes Ida Pettersen, vararepresentant

### **TONO – Edvardprisen jury**

*Oppnevnes av TONOs styre.*

- Jan Erik Mikalsen, medlem

### **Oppnevnt eller innstilt av NKF**

#### **Nordisk komponistråd**

*I Nordisk komponistråd stiller foreningenes styreleder.*

- Knut Olaf Sunde, rådsmedlem

#### **ECSA**

*I ECSA stiller foreningenes styreleder eller stedfortreder.*

- Knut Olaf Sunde, delegat

#### **Kunstnernettverket**

*I nettverket stiller organisasjonenes styreledere.*

- Knut Olaf Sunde, medlem

#### **Musikkindustriens Næringsråd (MIR)**

*Oppnevnes av styret i NKF.*

- Knut Olaf Sunde, rådsmedlem

#### **Ultimas råd**

*Oppnevnes av styret i NKF.*

- Knut Olaf Sunde, styreleder NKF /
- Ida Habbestad, daglig leder NKF

#### **Arne Nordheims komponistpris**

*Oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF.*

- Ragnhild Berstad, jurymedlem (2025-2030)

#### **Aurora AS**

*Aurora AS er heleid av Norsk Komponistforening. Styret oppnevnes av styret i NKF etter at valgkomiteen har lagt sin innstilling frem for årsmøtet.*

- Martin Hirsti-Kvam, styreleder
- Kim Myhr, styremedlem

### **Ballades råds møte**

*NOPA, NKF og Musikkforleggerne utgjør medlemmene i Foreningen Ballade. De har hver sin representant i råds-møtet. Styreleder eller daglig leder i organisasjonene stiller.*

- Knut Olaf Sunde, styreleder NKF
- Ida Habbestad, daglig leder NKF

### **Det norske komponistfond**

*Oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF.*

- Therese Birkelund Ulvo, styremedlem
- Asbjørn Schaathun, styremedlem
- Kim André Arnesen, varamedlem
- Ellen Lindquist, varamedlem

### **Komponistens vederlagsfond**

*Oppnevnt av styret i NKF.*

- Martin Torvik Langerød, styremedlem
- Lene Grenager, styremedlem
- Agnes Ida Pettersen, varamedlem
- Ørjan Matre, varamedlem

### **Kopinor – representantskapet**

*Oppnevnes av styret i NKF.*

- Martin Hirsti-Kvam, medlem
- Gyrid Nordal Kaldestad, varamedlem

### **Kopinors styre**

*Oppnevnes etter innstilling fra organisasjoner på musikkområdet: NOPA, NKF, Musikkforleggerne og nyMusikks komponistgruppe.*

- Bente Leiknes Thorsen, medlem

### **Kopinors arbeidsutvalg**

*Oppnevnes av styret i Kopinor.*

- Bente Leiknes Thorsen, medlem

## **Oppnevnt av andre, men i kraft av medlemskap i NKF og/eller faglige og kunstneriske kvalifikasjoner.**

### **Fond for lyd og bilde, styret**

*Oppnevnes av KUD. Fire av syv medlemmer med varamedlemmer i styret blir oppnevnt etter innstilling fra opphavsretts- og utøverorganisasjoner.*

- Alwynne Pritchard, varamedlem

### **Fond for lyd og bilde, fagutvalg**

*Oppnevnes av styret i Fond for lyd og bilde etter innspill fra opphavsretts-, utøver- og produsentorganisasjoner.*

- Marte Røyeng, medlem fagutvalg for musikk
- Jo David Meyer Lysne, varamedlem fagutvalg for musikk
- Lasse Passage, varamedlem fagutvalg for fonogram

### **Fond for lyd og bilde, underutvalg**

*Utvalget er sammensatt av medlemmer av Fond for lyd og bildes styre og fagutvalg.*

- Jo David Meyer Lysne, medlem underutvalg for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner

# Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Kulturelle midler TONO		13 989 333	12 610 126
Tilskudd Det norske komponistfond		512 000	640 000
Tilskudd Komponistenes Vederlagsfond		890 000	850 000
Stipendkomitévederlag, Statens kunstnerstipend	2	360 000	360 000
Tilskudd Norsk kulturfond (Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar)	2	621 000	536 000
Annen driftsinntekt	2	1 107 458	2 308 029
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>17 479 791</b>	<b>17 304 856</b>
<b>Lønnskostnader</b>		<b>4 171 448</b>	<b>3 987 888</b>
Lønns- og honorarkostnader interne organer		2 199 459	2 186 275
Lønns- og honorarkostnader prosjekter		317 322	238 735
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>3, 4</b>	<b>6 688 229</b>	<b>6 412 898</b>
Interne organer		998 773	685 498
Eksternt org.samarbeid og politisk representasjon		270 955	199 642
Støtteordninger, formidlingsarb., priser	5	4 913 545	4 568 261
Medlemsordninger	5	659 273	512 300
Prosjekter	5	2 057 908	3 189 430
Kontorlokaler og andre driftskostnader		1 363 793	1 432 706
<b>Sum andre driftskostnader</b>		<b>10 264 247</b>	<b>10 587 837</b>
<b>Sum totale driftskostnader</b>		<b>16 952 476</b>	<b>17 000 735</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>527 314</b>	<b>304 121</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		186 539	105 803
Annen finansinntekt		425	196
Annen finanskostnad		6 028	1 630
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>180 936</b>	<b>104 369</b>
<b>Resultat</b>		<b>708 250</b>	<b>408 490</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>708 250</b>	<b>408 490</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		708 250	408 490
<b>Sum overføringer</b>		<b>708 250</b>	<b>408 490</b>

# Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
<b>Anleggsmidler</b>			
Varige driftsmidler			
Arbeidsbolig for kunstnere	6	<u>3 150 000</u>	<u>3 150 000</u>
Sum varige driftsmidler		<u>3 150 000</u>	<u>3 150 000</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	7	300 000	300 000
Investeringer i aksjer og andeler	7	56 000	56 000
Andre langsiktige fordringer	8	<u>1 503 767</u>	<u>1 693 666</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 859 767</u>	<u>2 049 666</u>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>5 009 767</b>	<b>5 199 666</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Fordringer			
Mellomregning TONO		13 850 998	13 989 333
Kundefordringer		66 814	585 418
Andre kortsiktige fordringer	9	<u>621 349</u>	<u>465 994</u>
Sum fordringer		<u>14 539 161</u>	<u>15 040 746</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	17 811 319	15 763 615
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>32 350 479</b>	<b>30 804 361</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>37 360 246</b>	<b>36 004 027</b>

# Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
<b>Egenkapital</b>			
Innskutt egenkapital			
Kapitalkonto		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		13 594 445	12 886 194
Sum opptjent egenkapital		13 594 445	12 886 194
<b>Sum egenkapital</b>	<b>11</b>	<b>13 644 445</b>	<b>12 936 194</b>
<b>Gjeld</b>			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		650 413	580 054
Skyldig offentlige avgifter		405 639	378 003
Kulturelle midler fra TONO		13 850 998	13 989 333
Skyldige bevilgninger		7 051 842	6 688 513
Annen kortsiktig gjeld	12	1 756 911	1 431 929
Sum kortsiktig gjeld		23 715 801	23 067 833
<b>Sum gjeld</b>		<b>23 715 801</b>	<b>23 067 833</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>37 360 246</b>	<b>36 004 027</b>

Oslo, 15.04.2026  
Styret i Norsk Komponistforening

Knut Olaf Sunde  
styreleder

Martin Andreas Hirsti-Kvam  
nestleder

Guoste Tamulynaite  
nestleder

Kristin Bolstad  
styremedlem

Mathilde Grooss Viddal  
styremedlem

Eric Skytterholm Egan  
styremedlem

Jan Martin Smørddal  
styremedlem

Ida Kristine Brammer Habbestad  
daglig leder

## Virksomhetenes art og sted

Norsk Komponistforening er en forening av yrkesaktive, profesjonelle komponister. Foreningens formål er å ivareta sine medlemmers kunstneriske, økonomiske, faglige og sosiale interesser. Foreningens sete er i Oslo.

Årsregnskapet til Norsk Komponistforening omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som Komponistforeningen er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform, er ikke inkludert i årsregnskapet. Dette gjelder Bibliotekvederlag, som utbetales fra Kulturdepartementet, og vederlag fra Kopinor. Kopinor har inngått avtaleslens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og står for innkreving av vederlaget.

Sammen med NOPA har Norsk komponistforeningen overlatt ansvaret for å forvalte de ikke-fordelbare vederlagsmidlene som kreves inn på vårt felt til stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond (KVF). Midlene tildeles etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend, og som tilskudd til organisasjoner og foreninger hvis arbeid kommer komponister til gode. Norsk Komponistforening har ingen inntekter eller utgifter knyttet til forvaltningen av midlene. Vederlagsmidlene er derfor ikke regnskapsført i Komponistforeningens regnskap, men inngår i årsregnskapet til KVF. Fordi vederlagsmidlene er ikke-fordelbare, er det heller ikke per i dag mulig å si noe om hvordan midlene skulle vært fordelt mellom NOPA og NKF. For mer informasjon om midlene vises til åpenhetsrapport i NKFs årsmelding.

<b>KVF har totalt mottatt i</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Kopinorvederlag	9 801 958	10 398 408
Bibliotekvederlag	6 669 608	6 452 891
	<b>16 471 566</b>	<b>16 851 299</b>

## Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen til NKF er behandlet i styret i TONO. Varslet beløp føres i balansen som fordring på TONO og under kortsiktig gjeld.

Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for.

Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke.

Alle tilskudd bruttoføres og fremkommer på egne linjer i resultatregnskapet.

Medlemskontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

## Note 2 - Spesifikasjon til enkelte inntektslinjer

	2025	2024
<b>Statens kunstnerstipend, Stipendkomitévederlag</b>	360 000	260 000
	<b>360 000</b>	<b>260 000</b>
<b>Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar, Norsk kulturfond</b>		
Tildelt for regnskapsåret	550 000	534 000
Bruk av ubrukte (tilbakeførte) midler fra tidligere år	71 000	2 700
	<b>621 000</b>	<b>536 700</b>
<b>Annen driftsinntekt</b>		
Medlemskontingenter	925 245	665 161
Egenandeler ved arrangement og for bruk av bolig	182 213	142 868
Diverse tilskudd*	0	1 500 000
	<b>1 107 458</b>	<b>2 308 029</b>

\* Sparebankstiftelsen DnB kr 1 500 000 til vedlikehold av Bibalohuset jfr note 5

<b>Note 3 - Lønnskostnader</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Lønn og feriepenger, honorarer	5 456 585	5 229 131
Arbeidsgiveravgift	838 922	785 319
Pensjonskostnad jfr note 4	320 703	327 378
Andre personalkostnader	72 019	71 071
<b>Sum totale lønnskostnader</b>	<b>6 688 229</b>	<b>6 412 898</b>

### Spesifikasjon per regnskapslinje:

<b>Lønnskostnader ansatte</b>		
Lønn og feriepenger fast ansatte	3 348 504	3 197 077
Arbeidsgiveravgift	534 825	503 385
Pensjonskostnad jfr note 4	242 886	241 947
Andre personalkostnader	45 233	45 479
	<b>4 171 448</b>	<b>3 987 888</b>

Antall årsverk siste år:	4,5	4,5
Lønn og andre ytelser daglige leder	912 626	869 451
Pensjonspremie for daglig leder	45 744	42 611

### Lønns- og honorarkostnader interne organer

Styrehonorar	1 344 514	1 303 264
Honorar til Musikkfaglig utvalg	317 590	353 655
Honorar til interne komitèer (valgkomite, desisor, likestilling m.m)	94 971	85 564
Lønn og feriepenger	75 400	83 910
Arbeidsgiveravgift	262 381	248 860
Pensjonskostnad jfr. note 4	77 817	85 432
Andre personalkostnader	26 786	25 591
	<b>2 199 459</b>	<b>2 186 275</b>

Honorar og andre ytelser styreleder	723 230	721 192
Pensjonspremie for styreleder	24 619	25 244

## Forts. note 3

Lønns- og honorarkostnader prosjekter	2025	2024
Honorar til Stipendkomiteen	231 294	205 661
Lønn og feriepenger	44 311	0
Arbeidsgiveravgift	41 717	33 074
	<b>317 322</b>	<b>238 735</b>

## Note 4 - Pensjonskostnader

NKF er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. NKF har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter 7 yrkesaktive, fordelt på ca 5,8 årsverk, og 0 pensjonister. Antall årsverk skiller seg fra administrativt antall årsverk (ansatte i administrasjonen) fordi styreleder og nestledere er inkludert i ordningen. Pensjonspremien er kostnadsført med kr. 320 703. Premiefond per 31.12.25 er kr. 152 958 og per 31.12.2024 kr 160 197. Premiefondet og pensjonsforpliktelsen regnskapsføres ikke for små foretak.

## Note 5 - Spesifikasjonen til enkelte andre driftskostnadslinjer

Støtteordninger, priser	2025	2024
Såkommidler	750 000	750 000
Støtte til synliggjøring	150 000	150 000
Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar	621 000	536 700
Støtte til innspilling og utgivelse	1 354 000	1 200 000
Ekspress konsertstøtte	1 750 833	1 665 717
Årets verk	78 909	169 207
Årets utøver	175 842	101 077
Likestillingsprisen, Maj Sønstevaldprisen inkludert kostnader tilknyttet disse	10 071	560
Juryarbeid	22 890	0
Tilbakeførte bevilgninger	0	-5 000
	<b>4 913 545</b>	<b>4 568 261</b>

Medlemsordninger	2025	2024
Mentorordningen	103 500	99 000
Annet	555 773	413 300
	<b>659 273</b>	<b>512 300</b>

Prosjekter	2025	2024
Bibalohuset	242 917	1 921 240
Martello	400 000	150 000
Aurora	610 695	309 155
Kupp		103 423
NKFs Fagseminar	253 146	6 028
Andre prosjekter/prosjektkostnader som Nordic	878 832	712 742
Herav lønnskostnader	-327 682	-13 158
	<b>2 057 908</b>	<b>3 189 430</b>

## Kontorlokaler og andre driftskostnader

	2025	2024
Honorar til revisor inngår i regnskapslinjen med:		
revisjonshonorar, inkl. mva	105 625	92 500
honorar for utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	16 875	16 250
honorar for bistand, inkl KFL, møtedeltagelse og attestasjoner, inkl. mva	8 250	21 000

## Note 6 - Arbeidsbolig for kunstnere

Boligen er mottatt ved arv med forutsetning at den benyttes til tidsbegrenset opphold for komponister og andre kunstnere. Formålet med oppholdet er å bidra til kunstnerisk arbeid. Boligen ble verdsatt til markedsverdi ved takst kr 3 150 000 på arvetidspunktet. Boligen avskrives ikke.

## Note 7 - Datterselskap og andre aksjer og andeler

Selskapets navn	Eierandel	Balanseført verdi
<b>Datterselskap</b>		
Aurora Records AS	100 %	300 000

Det er ingen salg til datterselskapet med gevinst. Det er gitt tilskudd med kr 300 000.

### Andre aksjer:

Musikkoperatørene AS	17,35 %	55 000
----------------------	---------	--------

### Andre andeler:

Nordenshus		1 000
		<b>56 000</b>

## Note 8 Andre langsiktige fordringer

	2025	2024
Lån til Stiftelsen Martello	643 041	643 041
Annuitetslån og påløpte renter til samarbeidspartner	860 726	1 050 625
	<b>1 503 767</b>	<b>1 693 666</b>

Forfall senere enn 1 år	1 304 254	1 513 666
-------------------------	-----------	-----------

## Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2025	2024
Mellomregning NOPA	17 856	29 984
Mellomregning Norsk Musikkforleggerforening	0	20 024
Forskuddsbetalte kostnader	223 792	229 916
Påløpte inntekter, medlemskontingent	379 701	186 070
	<b>621 349</b>	<b>465 994</b>

## Note 10 - Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 222 724 bundne skattetrekkmidler, og kr 299 074 bundet depositum vedrørende leie av Innbetalt fra Kulturrådet tilskudd til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar, som ikke er utbetalt, kr 1 671 974 skal kun anvendes til videreutbetaling av tilskuddet.

## Note 11 - Egenkapital

		Annen	Sum
	<b>Kapitalkonto</b>	<b>egenkapital</b>	<b>egenkapital</b>
Egenkapital 1/1	50 000	12 886 194	12 936 194
Årets resultat		708 250	708 250
Egenkapital 31/12	<b>50 000</b>	<b>13 594 445</b>	<b>13 644 445</b>

## Note 12 - Annen kortsiktig gjeld

	2025	2024
Skyldige feriepenger	338 438	327 075
Avsetning etterlønnskostnader styreleder	148 930	73 530
Mellomregning Stiftelsen Martello	408 426	35 665
Ikke opptjente tilskudd / andre tilskudd til bruk neste år	0	550 000
Påløpte kostnader og honorarer	861 117	445 659
	<b>1 756 911</b>	<b>1 431 929</b>

NITSCHKE

Til årsmøte i Norsk Komponistforening

NITSCHKE AS  
Vollsveien 17B  
Postboks 353, 1326 Lysaker  
Telefon: +47 67 10 77 00  
E-post: post@nitschke.no  
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
[www.nitschke.no](http://www.nitschke.no)

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Komponistforening som viser et overskudd på kr. 708 250. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

## NITSCHKE

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet – Norsk Komponistforening*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 15. april 2026

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

# Appendix

## Nye medlemmer 2025, Norsk Komponistforening

### Lagres 31.12 hvert år

Fornavn	Etternavn
Mikael	Aksnes-Pehrson
Michaela	Antalová
Erlend	Apneseth
Kristin	Asbjørnsen
Petter	Asbjørnsen
Rune Boutroue	Bekkhush
Petra	Bjørkhaug
Vanessa Isobel	Black
Kolbein Eide	Bukve
Mark Rayen	Candasamy
Amalie	Dahl
Stylianos	Dimou
Terje	Evensen
Trygve Waldemar	Fiske
Jan Martin	Gismervik
Kristine	Hansen
Bjørn Marius	Hegge
Ane Marthe Sørlien	Holen
Kyrre Sassebo	Haaland
Isak Rudolf	Hård
Harald Jordal	Johannessen
Egil	Kalman
Ljubov	Katerli
Ida Grande	Kaurin
Hans Pålson	Kjorstad
Hanne	Kolstø
Mathias	Kråkenes

Fornavn	Etternavn
Bård Ove	Kvalheim Fransson
Torstein Lavik	Larsen
Kristian Enkerud	Lien
Magdaléna	Manderlová
Knut Kvifte	Nesheim
Håkon Daniel	Nystedt
Toralf	Nørbech
Øystein Wyller	Odden
Jan Tariq	Rui-Rahman
Daniel Richard	Swain
Ola Ur	Sæbø
Solveig	Sørbø
Benedicte Elisabeth	Torget
Andreas	Utnem
Elisabeth	Vannebo
Hanna	Vigerust Kallestad
Tormod Tvete	Vik
Amund Bramness	Vaage
Susanna Karolina	Wallumrød
Christian	Wallumrød
Ellen Andrea	Wang
Jana	Winderen
Frøy	Aagre Leoni
Amund Storløkken	Åse

## Bevilgninger 2025

Ordning	Bevilget beløp	Antall tilskudd
Støtte til innspilling/utgivelse	1 354 000	35
Tilskudd til tilgjengeliggjøring (trykkestøtte)	621 000	33
Såkkornmidler	545 000	34
Bearbeiding av verk	205 000	19
Støtte til synliggjøring	150 000	19
Ekspress konsertstøtte	1 750 833	109
Mentorordningen	103 500	23
<b>Totalt:</b>	<b>4 729 333</b>	<b>272</b>

Tilskudd til innspilling				
Søker	Tittel	Komponist(er)	Plateselskap/utgiver	Bevilget
Idin Samimi Mofakham	Eternal Chasms - New Music for Brass Instruments (Album tittle)	Idin Samimi Mofakham	Aurora Records	70 000
Jan Gunnar Hoff	Vaapstenjeanoe - Big River	Jan Gunnar Hoff	2L v/Morten Lindberg	45 000
Thomas Pohlitz Strønen	Et ørlite beat/ A tiny beat	Thomas Pohlitz Strønen	ECM Records	45 000
Louisa Palmi	THE SECRET WORD IS NO	Louisa Palmi, Per Martinsen	Love OD	20 000
Bente Illevold	Frekvenser	Terje Viken, Agnes Ida Pettersen, Rob Waring, Ellen Lundquist	LAWO Classics	35 000
Karsten Brustad	LYDLAG	Karsten Brustad	LydFest v/Trond Kjelsås	15 000
Kari Beate Tandberg	LYDLAG	Kari Beate Tandberg	LydFest v/Trond Kjelsås	15 000
Åsmund Perssønn Ødegaard	Foot Pudding	Åsmund Perssønn Ødegaard	Reidar Music	4 000
Øyvind Mæland	det du trodde du aldri ville huske	Øyvind Mæland	Lawo Classics	30 000
Marianne Baudouin Lie	Svarteboka	Jon Øivind Ness, Sven Lyder Kahrs, Lene Grenager, Karin Rehnqvist, Lasse Thoresen, Unni Løvlid	Grappa	50 000
Stig Rasmussen	Terra Incognita	Ørjan Matre, Erlend Apneseth	Grappa musikkforlag as/HUBRO	60 000
Karoline Wallace	Karoline Wallace - Eon	Karoline Wallace	Grappa/Øra/Eget label	40 000
Jordan Morton	The Word of the Year	Jordan Morton	Sonic Transmissions	40 000
Anders Vinjar	Oppspent line	Anders Vinjar	Barth Records	40 000
Benedicte Maurseth	ELJA	Kristine Tjøgersen, Benedicte Maurseth	Hubro Records	60 000
Martin Taxt	Musikk av Martin Taxt for Microtub	Martin Taxt	SOFA MUSIC	25 000
Gaute Vikdal	Prillar	Rolf Wallin, Ragnar Bjerkriem, Hans Kjørstad, Arvid Martinsen, Henning Sommerro	Euridice v/Bjørn Andor Drage	45 000
Juhani Silvola	Interwoven	Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola	Collection QB	35 000
Ingfrid Breie Nyhus	Silkegul / Slåttepiano III	Ingfrid Breie Nyhus	LabLabel	30 000
Michaela Antalová	Sun's Daughter	Michaela Antalová (og Adrian Myhr)	Aurora Records	25 000
Ellen Lindquist	Musikk av Ellen Lindquist (tbc)	Ellen Lindquist	LAWO Classics	70 000
Anders Hannevold	Klisjéar	Anders Hannevold, Else Olsen Storesund, John Hegre	ABC Tunes	20 000
Amadea D.H.Reksterberg	Sangen og Katastrofen	Marcus Paus	Aurora Records	40 000
Lars A. Skoglund	Portrettplate L. Skoglund (tbc)	Lars Skoglund	Lawo Classics	80 000
Berger Iver Færder	The Grave of Silence	Natasha Barrett, Mariam Gviniashvili, Jan Martin Smørdal	LAWO Classics	60 000
Rolf Wallin	Rolf Wallin String Quartets	Rolf Wallin	LAWO	60 000
Craig Farr	Komponist-portrett utgivelse	Craig Farr	LAWO Classics	60 000
Bente Leiknes Thorsen	With my ear to the ground	Bente Leiknes Thorsen	LAWO	60 000
Torstein Lavik Larsen	Heliacal Waves	Fredrik Rasten, Torstein Lavik Larsen	TBC muligens SOFA Music	20 000
Fredrik Rasten	Tredje utgivelse med Asterales	Fredrik Rasten, Rebecca Lane	Albertine Editions	20 000
Daniel Sæther	Tilstandar	Knut Vaage	LAWO Classics	30 000
Amund Åse	Talking to Friends	Amund Storløyken Åse	Particular Recordings	20 000
Ole-Henrik Moe	Landstrykere	Ole-Henrik Moe, Tanja Orning, Kari Rønnekleiv	Sofa	35 000
Sverre S. Sæbø	Določ Jienat // Stemmene fra fortiden	Sondre Nārva Pettersen	StiERdna	25 000
Paal Nilssen-Love	Small Units: What just happened?	Paal Nilssen-Love	PNL Records	25 000

35

1 354 000

**Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar**

Søker	Prosjekttittel	Komponist	Forlag	Bevilget
Lasse Thoresen	Turr Brunn. Fuglen i perlemorskyen	Lasse Thoresen	Nb-noter	3 000
Olav Luksengård Mjelva	Utgivelse av notebok	Olav Luksengård Mjelva	Eget forlag	20 000
Skjalg Reithaug	Henning Sommerro: Hornkonsert	Henning Sommerro	Norsk Musikkforlag	30 000
Skjalg Reithaug	Knut Vaage: Nattfolket	Knut Vaage	Norsk Musikkforlag	50 000
Stefan Hallenberg Bengtsson	Missa Uno	Petra Bjørkhaug	Norsk Musikkforlag	20 000
Skjalg Reithaug	Tilgjengeliggjøring av kammerverk, Øyvind Torvund	Øyvind Torvund	Norsk Musikkforlag	35 000
Stefan Hallenberg Bengtsson	Hvor kjærlighet er...	Gisle Kverndokk	Norsk Musikkforlag	25 000
Skjalg Reithaug	Tyler Futrell: Chorale for Lily	Tyler Futrell	Norsk Musikkforlag	10 000
Skjalg Reithaug	Ellen Lindquist: A Web of Reciprocity	Ellen Lindquist	Norsk Musikkforlag	30 000
Skjalg Reithaug	Lars Andreas Haug: Gjøvik	Lars Andreas Haug	Norsk Musikkforlag	10 000
Julia Constance Wiger-Nordås	Utgivelse av egne komposisjoner	Julia Constance Wiger-Nordås	NB Noter	15 000
Stine Sørli	Stakkars spel som skuler – vokale penselstrøk	Stine Sørli	New Note Publishing	50 000
Vegar Dunseth Guleng	Lenge siden klagesangene	Vegar Dunseth Guleng	NB Noter	2 000
Olav Berg	Konsertino2 for guittar and chamber ensemble	Olav Berg	NB Noter	6 000
Karl Seglem	Tenorsaxslåttar	Karl Seglem, Håkon Høgemo, Trad.	NORCD SONGAR	10 000
Thomas Wettergreen	Festsodd - Divertimento for korps	Christian Aftreth Eriksen	Saga Musikkforlag AS	15 000
Thomas Wettergreen	Villfar for janitsjarkorps	Kolbein Eide Bukve	Saga Musikkforlag AS	15 000
Rune Rebne	Ooid - Nyoptrykk og overføring fra Finale til Dorico	Rune Rebne	NB noter	10 000
Øystein Wyller Odden	Voix Céleste - Kirker i Trondheim	Øystein Wyller Odden	Grieg Wyller Forlag	30 000
Kristin Andersen	Centennium for brassband	Fredrick Schjelderup	Norsk Musikkforlag	15 000
Skjalg Reithaug	Trygve Madsen: Kvartetter	Trygve Madsen	Norsk Musikkforlag	15 000
Skjalg Reithaug	Daniel Herskedal: Tubakonsert	Daniel Herskedal	Norsk Musikkforlag	20 000
Skjalg Reithaug	Synne Skouen: Speiscener	Synne Skouen	Norsk Musikkforlag	15 000
Skjalg Reithaug	Kjell Mørk Karlsen: Kammerverker	Kjell Mørk Karlsen	Norsk Musikkforlag	15 000
Kristin Andersen	Glacier Song II og WaterWorks II	Cecilie Ore	Norsk Musikkforlag	10 000
Skjalg Reithaug	Wolfgang Plagge: Tubakonsert	Wolfgang Plagge	Norsk Musikkforlag	20 000
Kristin Andersen	Rydd vei for Herren	Trond Kverno	Norsk Musikkforlag	10 000
David Stephen Grant	Triovert av Lasse Thoresen	Lasse Thoresen	Edition Polaris AS	10 000
John Andrew Wilhite	SignalCloth / Three Cartographic Blinds	John Andrew Wilhite	Harpefoss Kunstarena / TILT	20 000
David Stephen Grant	Verk for vokalsekstett av Lasse Thoresen	Lasse Thoresen	Edition Polaris AS	10 000
Erik Dæhlin & Ingfrid Breie Nyhus	Lokkresonanser, tilgjengeliggjøring notasjon	Erik Dæhlin & Ingfrid Breie Nyhus	NB noter	15 000
David Stephen Grant	Verk for Piccolo og Klaver av Lasse Thoresen	Lasse Thoresen	Edition Polaris AS	10 000
Hild Sofie Tafjord	Oppdatering av kode i tre aktuelle verk	Lemur	Lille vulkan	50 000

**33**
**621 000**

Såkornmidler		
Komponist/søker	Bevilget til / prosjekttittel	
Håkon Guttormsen	Undersøkelse av opera-recitativ på norsk med utgangspunkt i Et Dukkehjem	kr 10 000
Martin Korssletten	Workshop for nytt teorbestykke: Mickey has gone fishing	kr 15 000
Amalie Dahl	Workshop med Dafnie EXTENDED	kr 20 000
Maia Viken	Spun Resonance (arbeidstittel)	kr 10 000
Luis Fernando Amaya	Mi libro es la tierra: Rosa Tuyuc ("Jorda er min bok: Rosa Tuyuc")	kr 20 000
Maja Linderoth	Ways of Coexistence – Junger Kammerchor Köln	kr 10 000
Joshua Spear	BISCUIT – en ny musikal	kr 20 000
Inger-Kristine Riber	Vågespel	kr 20 000
Sabine Kezber	The Knots We Are Made of	kr 15 000
Bjørn Erik Haugen	On Behalf of Machines #2	kr 20 000
Robin Garen Aaberg	Livescore	kr 10 000
Ernst van der Loo	Bosch (arbeidstittel)	kr 10 000
Morten Minothi Kristiansen	Det Taktile Teppet	kr 10 000
Peder Simonsen	Mekanisk Messing	kr 20 000
Stine Sørli	Nye konstellasjoner - forstudier og workshops	kr 20 000
Julian Skar	Menneskelige følelser i en digital tidsalder	kr 20 000
Dorothea Økland	Skogsti/kano lydvandring Nordre Follo	kr 15 000
Tobi Pfeil	ONLY SLIME - nye estetiske retninger og formidlingsstrategier for samspill med post-digitale verktøy	kr 15 000
Øystein Fjeldbo	Interpolasjoner - forprosjekt	kr 30 000
Tze Yeung Ho	Utvikling av ny saksonfonkonsert	kr 15 000
Christian Wallumrød	Pulsfordypning	kr 10 000
Rolf Gupta	Sail away orkester	kr 20 000
Mirsaeed Hosseiny Panah	Fra modalitet til harmoni: en studie av kromatisk santoor	kr 10 000
Torstein Lavik Larsen	2 Workshoper - Orgelpark Amsterdam	kr 10 000
Marianne Stranger	Soft guitar	kr 10 000
Erik Dæhlin	Maree	kr 20 000
Fredrik Rasten	Pip prosjekt i Amsterdam: Workshoper på Orgelpark	kr 10 000
Elena Perales Andreu	still transparencies - installation	kr 20 000
Inga Margrete Aas	Eksperimentering med bevegelse, gester, visuelt materiale og arbeidsmetoder	kr 30 000
Hans Sampath Blok	Ny musikk for zink	kr 15 000
Tine Surel Lange	Lysverk	kr 20 000
Olivia Køppe Christoffersen	Workshop til værket White Hole Failed Supernova med gitarist Marco Slaviero	kr 15 000
Eirik Molnes Husabø	Prosjekt Hekate	kr 15 000
Louisa Palmi Danielsson	Jeg har forsøkt å fortelle om en verden som ikke finnes for at den skulle finnes	kr 15 000
<b>34</b>		<b>kr 545 000,00</b>

## Støtte til bearbeidelse av verk

Komponist/søker	Verktittel	Forlag	Bevilget
Marius Noss Gundersen	Flere verk	Gvito Records & Publishing	15 000
Birgit Djupedal	Furier er også kvinner	NB noter	10 000
Tyler Futrell	Schism Pier	NB noter/Edition Wilhelm Hansen	15 000
Hans Sampath Blok	YAK	NB Noter	5 000
Agnes Ida Pettersen	Ballade	NB Noter	5 000
Andrew Smith	Christe qui lux es / My mistress' eyes	Norsk Musikkforlag	5 000
Morten Christophersen	Melomania	Egen utgivelse/NB Noter	5 000
Ingebjørg Vilhelmsen	The Secret Garden - for Concert Band	Norsk Musikkforlag	15 000
Simen Korsmo Robertsen	Deus Ex Machina	Digitalt	15 000
Kristin Norderval	The Sailmaker 's Wife	NB noter	15 000
Magnus Asplund	Organum	NB noter	5 000
Eivind Buene	Mahler Mixtape Redux	Edition Wilhelm Hansen	15 000
Solveig Sørbø	Heroin Chic	Eget/NB Noter	15 000
Lene Grenager	Karianna og dragen	NB noter	15 000
Hermod Ringset Bentsen	Gaussian Vibes	NB noter	15 000
Luis Fernando Amaya	Árbol de Bocas ("Munnens Tre")	BabelScores	15 000
Elena Perales Andreu	como si los sonidos migraran	Eget/NB Noter	5 000
Ellen Andrea Wang	Magnificat	Perfect Danger	10 000
Anna Berg	The Grammar of Ornament	NB noter	5 000
<b>19</b>			<b>205 000</b>

## Støtte til synliggjøring

Komponist/søker	Bevilget til	
Fredrick Schjelderup	Nettside	10 000
Ståle Kleiberg	Arrangement/promotering	10 000
Klaus Ellerhusen Holm	Nettside	5 000
Erik Dæhlin på vegne av NING m.fl.	Publikasjon	10 000
Ernst van der Loo	Nettside og pressebilder	10 000
Mike McCormick	Nettside	10 000
Bente Leiknes Thorsen	Rådgiving/agent	10 000
Jan Martin Smørda	Nettside og pressebilder	10 000
Heather Frasch	Video	10 000
Martin Tvedten	Nettside	10 000
Eira Huse	Nettside	10 000
Ola Ur Sæbø	Nettside	5 000
Marcus Paus	Nettside	10 000
Ivar Grydeland	Tekst	5 000
Elena Perales Andreu	Tekst	5 000
Joachim Knoph	Pressebilder	5 000
Tormod Tvette Vik	Nettside og pressebilder	5 000
Peder Niilas Tärnesvik	Pressebilder	5 000
Kristin Asbjørnsen	Nettside	5 000
<b>19</b>		<b>150 000</b>

## Ekspress konsertstøtte

Antall tilskudd 109

Antall unike mottakere 101

Søker	Bevilget	Søker	Bevilget
Alfred Gammelsætrer	15 000	Jo David Meyer Lysne	20 000
Amalie Dahl	20 000	John Andrew Wilhite	20 000
Ana Maria Oancea	20 000	Jonas Skaarud	5 000
Anders Hannevold	20 000	Jonas Skaarud	7 000
Anders Vinjar	20 000	Jorun Marie Kvernberg	20 000
Anniken Paulsen	20 000	Juan Vassallo	4 050
Arild Jensen	10 000	Juan Vassallo	5 220
Arild Jensen	10 000	Julia Constance Wiger-Nordås	20 000
Arnt Håkon Aanesen	6 000	Kari Beate Tandberg	20 000
Aron Dahl	10 000	Karsten Brustad	10 000
Benjamin Knutsen	11 380	Kim Myhr	20 000
Birgit Djupedal	20 000	Kjell Habbestad	20 000
Bjørn Bolstad Skjelbred	20 000	Kjell Marcussen	20 000
Bjørn Erik Haugen	6 417	Klaus Ellerhusen Holm	20 000
Bjørn Norvall Hoemsnes	10 000	Knut Vaage	20 000
Cecilie Ore	20 000	Kristian Enkerud Lien	10 000
Craig Farr	20 000	Kristian Hernes	20 000
Dagfinn Koch	5 000	Kristin Asbjørnsen	20 000
Eirik Molnes Husabø	20 000	Kristin Bolstad	20 000
Elias Schomers	15 000	Kristin Skaare	20 000
Ellen Lindquist	20 000	Lage Lund	20 000
Else Olsen S.	10 000	Louisa Palmi Danielsson	11 100
Eric Egan	10 000	Magnar Heimdal	20 000
Eric Egan	3 500	Magnar Åm	20 000
Erik Dæhlin	20 000	Maia Viken	14 000
Erik Håkon Halvorsen	20 000	Maja S. K. Ratkje	20 000
Francesco Buccino	20 000	Marianne Reidarsdatter Eriksen	20 000
Frode Barth	20 000	Marius Hesby	5 000
Frode Haltli	20 000	Marte Røyeng	20 000
Gisle Krogseth	20 000	Martin Korssletten	20 000
Gregor Ridell	20 000	Martin Rane Bauck	20 000
Gunhild Seim	20 000	Martin Romberg	10 000
Gyrid Nordal Kaldestad	11 840	Martin Tvedten	20 000
Hans Kjørstad	20 000	Martin Ødegaard	15 000
Helge Iberg	20 000	Mathieu Lacroix	10 000
Henrik Ødegaard	16 000	Morten Christophersen	10 000
Henrik Ødegaard	20 000	Morten Christophersen	10 000
Ivar Jarle Eliassen	10 000	Morten Gaathaug	20 000
Jakob Glans	20 000	Natasha Barrett	10 000
Jan Erik Mikalsen	20 000	Olav Berg	20 000

**Ekspress konsertstøtte**

Antall tilskudd 109

Antall unike mottakere 101

<b>Søker</b>	<b>Bevilget</b>
Ole Karsten Sundlisæter	20 000
Per Christian Arnesen	10 000
Paal Nilssen-Love	20 000
Ragnar Søderlind	20 000
Ricardo Odriozola	5 000
Roger Vigulf	20 000
Rolf-Erik Nyström	20 000
Ruben Sverre Gjertsen	20 000
Rune Boutroue Bekkhus	7 500
Rune Boutroue Bekkhus	10 000
Rune Rebne	15 000
Sabine Kezberé	6 000
Sigrid Aftret	20 000
Sinikka Langeland	20 000
Solveig Sørheim	10 000
Stein Eide	20 000

<b>Søker</b>	<b>Bevilget</b>
Steinar Yggeseeth	10 000
Svein Hundsnæs	20 000
Thomas Strønen	20 000
Tine Surel Lange	10 000
Tone Åse	20 000
Tormod Tvette Vik	20 000
Torstein Aagard Nilssen	20 000
Vegar Guleng	20 000
Vidar Kristensen	20 000
Øyvind Mæland	20 000
Øyvind Torvund	20 000
Åse Hedstrøm	20 000
Åsmund Perssønn Ødegaard	10 826
<b>109</b>	<b>1 750 833</b>

<b>Mentorordningen (honorarer)</b>			
<b>Søker</b>	<b>Sortering</b>	<b>Mentor</b>	<b>Status</b>
Elena Perales Andreu	Andreu	Luis Fernando Amaya	Innvilget
Magnus N. Asplund	Asplund	Gyrid N. Kaldestad	Innvilget
Mark Rayen Candasamy	Candasamy	Gisle Kverndokk	Innvilget
Vegar Guleng	Guleng	Ørjan Matre	Innvilget
Rolf Gupta	Gupta	Gisle Kverndokk	Innvilget
Bjørn Marius Hegge	Hegge	Asbjørn Schaathun	Innvilget
Eirik Molnes Husabø	Husabø	Rolf Wallin	Innvilget
Eira Huse	Huse	Rolf Wallin	Innvilget
Sverre Indris Joner	Joner	Rolf Gupta	Innvilget
Bjørn Kruse	Kruse	Dagfinn Koch	Innvilget
Jo David Meyer Lysne	Lysne	Øyvind Torvund	Innvilget
Øyvind Mæland	Mæland	Jonas Skaarud	Innvilget
Lars Skoglund	Skoglund	Anders Tveit	Innvilget
Jonas Skaarud	Skaarud	Øyvind Mæland	Innvilget
Stine Sørli	Sørli	Rolf Wallin	Innvilget
Bente Leiknes Thorsen	Thorsen	Kaja Bjørntvedt	Innvilget
Kristine Tjøgersen	Tjøgersen	Ole Henrik Moe	Innvilget
Maia Viken	Viken	Kaja Bjørntvedt	Innvilget
Terje Viken	Viken2	Rolf Wallin	Innvilget
Knut Vaage	Vaage	Torstein Aagaard-Nilsen	Innvilget
Karoline Wallace	Wallace	Øyvind Torvund	Innvilget
Torstein Aagaard-Nilsen	Aagaard	Knut Vaage	Innvilget
Inga Margrete Aas	Aas	Bente Leiknes Thorsen	Innvilget

23

23

Norsk Komponistforening mottar kulturelle midler fra TONO samt tilskudd fra Komponistenes vederlagsfond, Det norske komponistfond og Norsk kulturråd.

Redaksjon avsluttet 22.05.2026  
Design: Melkeveien



Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond

Kulturrådet

