

Medietilsynet
Nygata 4
1607 Fredrikstad

Oslo, 27. oktober 2025

Brudd med NRK-plakaten i NRKs endringer av programtilbudet

5. september la NRK frem at de fra 1. januar 2026 vil legge ned flere musikk-programmer¹, blant annet *Spillerom*, *Musikkreisen* og *Jazzklubben*. Samtidig varslet NRK en reduksjon i konserttilbudet på både radio og TV. Norsk Komponistforening (NKF) vil med dette uttrykke sterk bekymring for om NRK gjennom disse endringene bryter med forutsetningene i vedtektenes del II og III, som skal styre NRKs virksomhet.

I sitt siste svar om utviklingen av sendingene innen musikkfeltet fastslår NRKs musikk-sjef, Mats Borch Bugge, at: «Journalistikken og programinnholdet som *Spillerom*, *Jazzklubben* og *Musikkreisen* har stått for, vil nå formidles gjennom en utvidelse av aktualitetsprogrammet *Musikklivet*.»²

I *Allmennkringkastingsrapporten 2023* fra Medietilsynet trekkes programmet *Spillerom* frem som en styrke for NRK og en forutsetning for programmet *Musikklivet*, som nå skal ta opp i seg alle tre programmene:³

«NRK P2s *Spillerom Søndag* er et samtidsmusikkprogram som dekker nye musikalske uttrykk, og i 2023 har redaksjonen løfta fram fleire norske uroppføringer og nye norske plateinnspelinger. I tilknytning til samtidsfestivalane *Borealis* (Bergen) og *Ultima* (Oslo) formidla *Spillerom Søndag* fleire reportasjar og intervju. Programma dekte også dei nye verka «*Credo et Credis*» frå Oslo internasjonale kyrkjemusikkfestival, den norske operaen «*Fram*» og ungsatsinga «*Ingenting*» ved Den Norske Opera & Ballett med reportasjar og kritikarmeldingar. NRK gjer vidare greie for ei brei dekning av ulike klassiske musikkfestivalar i 2023 med konsertopptak og reportasjar, og forklarar at innhaldet har blitt publisert i eit eller fleire av programma i radiokanalen NRK Klassisk eller i programma *Musikklivet* og *Spillerom Søndag*.»

Tilsynet bør vurdere om disse styrkene lar seg videreføre når tre redaksjonelle programmer skal integreres i et fjerde program, uten tilsvarende økning i sendeflaten.

¹ https://www.nrk.no/presse/_tydeligere_-skarpere-og-mer-tilgjengelig-1.17556575?sfnsn=mo&fbclid=IwY2xjawMrgmVleHRuA2FlbQlxMQABHugAx_aSmO1YkJ6uOHavIZtZ4OWqfkHOIrQUpuhW11dQZuEM6cN3WSgFViR9_aem_BdvfV6Assw5_TNPxWd9PDw

² <https://www.kontekst.no/nrk-ville-endt-opp-som-bakstrevske-ved-a-fortsette-som-for/>

³ s. 122,

https://www.medietilsynet.no/globalassets/publikasjoner/allmennkringkastingsrapporter/240617_allmennkringkastingsrapport_nrk_2023.pdf

Vi er bekymret for at kuttene i det redaksjonelle innholdet disse programmene representerer, vil være et brudd på intensjonene i NRK-plakatens del II og III. Vi vektlegger særlig følgende bestemmelser:

- § 12 og ikke minst § 15, som sier: «NRKs allmennkringkastingstilbud skal være tilgjengelig for hele befolkningen.»
- § 17 «NRK skal formidle norsk kultur og en bred variasjon av kunstuttrykk fra mange ulike kunstnere, uavhengige miljøer og kulturinstitusjoner i Norge. NRK skal formidle norsk musikk, film og drama og stimulere norske produksjonsmiljøer.»
- § 21 «NRKs tilbud skal i hovedsak være av redaksjonell karakter. NRK skal etterstrebe høy kvalitet, mangfold og nyskaping. NRKs tilbud skal ha tematisk og sjangermessig bredde. NRKs tilbud skal appellere til alle aldersgrupper.»
- § 39, § 40, § 41 og § 42, der sistnevnte sier «NRK skal tilby nyheter, aktualiteter og kulturstoff for både smale og brede grupper, herunder egne kulturprogrammer. Tilbudet skal gjenspeile det mangfoldet som finnes i befolkningen.»

NKF mener at NRK allerede befinner seg i grenselandet når det gjelder å oppfylle disse punktene og gjenspeile det rike og mangfoldige tilbudet som finnes i norsk musikk- og kulturliv.

Vi ber derfor Medietilsynet vurdere om NRK fortsatt oppfyller vedtektenes krav. Kringkastingens § 2-13 pålegger Medietilsynet å utarbeide den årlige rapporten for allmennkringkasting for NRK. Vi ber Medietilsynet inkludere vårt innspill i arbeidet med denne rapporten.

Kritikken av NRKs musikkdekning har vært både omfattende og langvarig, parallelt med kanalens kutt i musikkjournalistikken. Norsk Komponistforening klaget NRKs musikkprofil inn for Kringkastingrådet også i 2021. De mange reaksjonene, oppropene og underskriftskampanjene som fulgte den gang – og som nå gjentar seg i kjølvannet av at NRK lanserte at musikktilbudet skal «tilpasses samtiden», viser at resultatet fremstår som et snevrere tilbud, med mindre synlighet og betydelig redusert redaksjonell behandling av musikk.

Endringene legger etter vårt syn stadig større vekt på majoritetens kunst- og kulturforståelse og kulturbruk. For mange lyttere, særlig de som bruker lineær radio, betyr disse nedskjæringene at viktige sjangre og uttrykk i praksis forsvinner fra norsk offentlighet, med svekket formidling, kritikk og refleksjon som konsekvens. NRKs vedtekter slår klart fast at hele kunst- og kulturfeltet skal dekkes, og at minoriteter og de såkalt smalere kunst- og kulturuttrykkene – nisjene – ikke skal skyves ut i periferien, men trekkes frem til samfunnets berikelse.

Vi er heller ikke alene om å stille spørsmål om hvorvidt NRK oppfyller de krav og muligheter som ligger i vedtektene. Stortingsrepresentant Anna Molberg (H) stilte 29.09.2025 følgende spørsmål til kultur- og likestillingsministeren: «Er forenklete sendeskjemaer og fjerning av en rekke

sendeflater for viktige musikksjangre en riktig prioritering av NRKs samfunnsoppdrag når NRK-plakaten pålegger å styrke norsk identitet og kultur ved å formidle en bred variasjon av norske kunstuttrykk?»⁴

Vi er trygge på at Medietilsynet, som oss, ser utfordringene med å erstatte det redaksjonelle innholdet i tre dyptgående kunstfaglige radioprogrammer med aktualitetsstoff i ett program uten økt sendeflate. Det er etter vårt syn umulig å bevare den faglige bredden og dybden på denne måten.

For oss er det uforståelig at NRK ikke benytter mulighetene for **positive kulturelle satsninger** og utvikling av sendetilbud som vedtektene legger til rette for. I stedet for å kutte gode programmer, burde NRK beholde og styrke eksisterende programmer og satse på utvikling av faglig gode og appellerende tilbud innen kunst og kultur. NRK har mulighet til å gå faglig i dybden, snakke om, dokumentere, kontekstualisere og kritisere musikken, og ikke minst spille den i sin helhet.

Nå fremstår NRK som en kommersiell kanal som hovedsakelig reflekterer majoritetens kulturbruk i sin programmering og sitt strategiske arbeid. Slik bør det ikke være.

I en tid som i altfor stor grad preges av overfladiskhet og kortsiktighet, gir vedtektene NRK både frihet og mulighet til selv å definere en bredere og mer mangfoldig profil som beriker lytterne og samfunnet. At NRK velger motsatt vei, er overraskende.

Med vennlig hilsen



Knut Olaf Sunde

Styreleder

Norsk Komponistforening



Ida Habbestad

Daglig leder

Norsk Komponistforening

Vi gjør oppmerksom på at en kopi av dette brevet vil bli sendt til NRKs styre og til generalforsamlingen ved Kultur- og likestillingsdepartementet.

Vedlagt vårt brev til dere er også kopi av vår klage til Kringkastingsrådet.

⁴ <https://www.stortinget.no/no/Saker-og-publikasjoner/Sporsmal/Skriftlige-sporsmal-og-svar/Skriftlig-sporsmal/?qnid=108806>