

Oslo, 28. september 2026

Innspill fra Norsk Komponistforening (NKF) til arbeidet med nasjonal strategi for kulturarenaer

Norsk Komponistforening (NKF) takker for muligheten til å gi innspill til regjeringens arbeid med en nasjonal strategi for kulturarenaer. Vi støtter strategiens overordnede mål om å styrke utvikling, bruk og tilgjengelighet til kulturarenaer i hele landet, samt å legge til rette for bedre samordning, kunnskapsdeling og ressursutnyttelse. Strategien peker på sentrale spørsmål knyttet til organisering, kompetanse, finansiering og regelverk som vil være avgjørende for fremtidens kulturliv.¹

NKF vil særlig understreke betydningen av arenaer for det frie kunst- og kulturfeltet, behovet for tverrkunstneriske produksjons- og visningsarenaer, samt nødvendigheten av å etablere en nasjonal scene for samtidsmusikk i tråd med anbefalingene i NOU 2025: 7 *Musikklandet*, som regjeringen selv viser til som en sentral del av kunnskapsgrunnlaget for strategien.²

Kulturarenaer for det frie feltet må gis høyere prioritet

Det frie kunst- og kulturfeltet er en avgjørende drivkraft for kunstnerisk nyskaping, eksperimentering og utvikling. Samtidig er dette feltet ofte svakt stilt når det gjelder tilgang til egnede arenaer for produksjon, prøver, visning og formidling.

Mange eksisterende kulturbygg er utformet med tanke på etablerte institusjoner eller bestemte kunstuttrykk, mens det frie feltet ofte er avhengig av midlertidige løsninger og kortsiktige leieavtaler. Dette skaper usikkerhet og begrenser mulighetene for langsiktig kunstnerisk utvikling.

NKF mener den nasjonale kulturarenastrategien må inneholde særskilte tiltak som:

- styrker produksjons- og visningsarenaer for det frie kunstfeltet,
- sikrer tilgang til rimelige og fleksible lokaler,
- legger til rette for flerbruk, samlokalisering og deling av ressurser,
- prioriterer oppgradering og gjenbruk av eksisterende bygg der dette er hensiktsmessig,
- gir kunstnere og kunstnerstyrte miljøer en tydelig rolle i planlegging og utvikling av nye arenaer.

¹ <https://www.regjeringen.no/no/tema/kultur-idrett-og-frivillighet/innsiktsartikler/om-arbeidet-med-strategi-for-kulturarenaer/id3151668/>

² <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2025-7/id3110550/>

Behov for tverrkunstneriske arenaer

Utviklingen innen kunst- og kulturlivet går i økende grad på tvers av tradisjonelle sjangergrenser. Ny kunstmusikk, scenekunst, lydkunst, visuell kunst, teknologi, digitale uttrykk og performative praksiser utvikles ofte i tett samspill.

NKF mener derfor at kulturarenaer ikke bare må planlegges med utgangspunkt i etablerte kunstinstitusjoner og sektorinndelinger, men også utformes for å møte behovene til tverrkunstneriske produksjoner og samarbeid.

Strategien bør stimulere til utvikling av arenaer som:

- kan brukes av flere kunstfelt samtidig,
- har fleksible tekniske løsninger,
- legger til rette for eksperimentering og kunstnerisk utviklingsarbeid,
- fungerer som møteplasser for kunstnere, publikum, forskningsmiljøer og kulturaktører.

Slike arenaer vil bidra til økt samarbeid, mer effektiv ressursbruk og styrket kunstnerisk innovasjon, i tråd med strategiens mål om samordning og kunnskapsdeling.

En nasjonal scene for samtidsmusikk

NKF vil særlig fremheve behovet for etableringen av en nasjonal scene for samtidsmusikk og for at etableringen bør gis høy prioritet i regjeringens videre arbeid med kulturarenaer.

Etablering av en slik scene er anbefalt i NOU 2025: 7 *Musikklandet*. Erfaringer fra andre kunstområder viser at egne nasjonale samlingspunkter og scener bidrar til økt kunstnerisk aktivitet, sterkere fagmiljøer, bedre publikumsutvikling og større internasjonal synlighet.

En slik scene bør fungere som:

- produksjonsarena,
- prøvearena,
- konsertscene,
- utviklingslaboratorium,
- formidlings- og kompetansesenter.

Scenen vil legge til rette for utvikling av ny musikk i nye formater, eksperimentering, kunstnerisk forskning og samarbeid på tvers av musikkjangre og kunstformer. Den vil kunne samle viktige kompetansemiljøer og ressurser innen samtidsmusikkfeltet, samtidig som den må ha sterke nasjonale kontaktflater og et tydelig mandat for samarbeid med miljøer over hele landet.

Gjenbruk og bærekraftige løsninger

NKF støtter regjeringens vektlegging av gjenbruk og oppgradering av eksisterende bygg som en del av en grønn omstilling av kultursektoren.

I arbeidet med en nasjonal scene for samtidsmusikk er det allerede dialog med aktører og prosjekter som kan muliggjøre bærekraftige løsninger basert på gjenbruk av eksisterende kulturbygg eller ombygging av tilgjengelige lokaler. Slike løsninger kan bidra til raskere realisering og mer kostnadseffektiv etablering enn et helt nytt bygg.

Det avgjørende er at staten bidrar til å initiere prosessen og skaper nødvendige rammer for videre utvikling.

Kunstnerisk autonomi og langsiktig drift

NKF vil understreke at en nasjonal scene for samtidsmusikk må ha tilstrekkelig kunstnerisk og organisatorisk selvstendighet.

For å sikre langsiktig utvikling må scenen være fri og uavhengig av skiftende prioriteringer hos enkeltinstitusjoner eller eksterne finansielle aktører. Stabil drift, kunstnerisk autonomi og forutsigbare rammevilkår er avgjørende dersom scenen skal fylle rollen som nasjonal infrastruktur for utvikling og formidling av samtidsmusikk.

Avslutning

NKF mener den nasjonale kulturarenastrategien representerer en viktig mulighet til å styrke infrastrukturen for fremtidens kunst- og kulturliv. Strategien bør derfor:

1. prioritere arenaer for det frie kunst- og kulturfeltet,
2. stimulere til utvikling av tverrkunstneriske produksjons- og visningsarenaer,
3. følge opp anbefalingene i NOU 2025: 7 *Musikklandet* gjennom etablering av en nasjonal scene for samtidsmusikk,
4. legge til rette for bærekraftige løsninger basert på gjenbruk og videreutvikling av eksisterende bygg,
5. sikre langsiktig finansiering og kunstnerisk autonomi for nye nasjonale kulturarenaer.

NKF ber regjeringen om, i arbeidet med statsbudsjettet for 2028 og den kommende kulturarenastrategien, å sette av **midler til å initiere etableringen av en nasjonal scene for samtidsmusikk og sikre fremdrift i prosessen.**

Norsk Komponistforening