

Oslo, 14. oktober 2026

Høringsinnspill til statsbudsjettet 2027

Norsk Komponistforening (NKF) organiserer profesjonelle komponister og representerer det skapende grunnlaget i musikklivet. Uten komponister skapes det ingen ny musikk, og det skjer ingen kunstnerisk fornyelse.

Vi registrerer at regjeringen foreslår en nominell vekst i kulturbudsjettet, men den samlede økningen på 1,6 prosent innebærer en reell nedgang når den holdes opp mot pris- og lønnsveksten. Budsjettet framstår samtidig som lite offensivt overfor musikklivet, til tross for at sektoren nå har fått et solid kunnskapsgrunnlag gjennom NOU 2025: 7 Musikklandet. Regjeringen har tidligere etterspurt mer kunnskap om musikkfeltet. Nå foreligger kunnskapen, men forslaget til budsjett inneholder, slik vi ser det, få konkrete tiltak eller oppfølginger som avspeiler kunnskapen og anbefalingene i NOU-en.

Musikksatsingen som uteble

NOU-en *Musikklandet* peker på utfordringer knyttet til produksjon av ny musikk, komponistenes inntekter, formidling og infrastruktur. NKF savner særlig oppfølging på to områder:

- etablering av en nasjonal scene for samtidsmusikk
- opprettelse av en søkbar insentivordning for ny norsk musikk

De to tiltakene utfyller hverandre. En insentivordning vil stimulere til flere bestillinger og produksjoner, mens en nasjonal scene vil gi bedre rammer for utvikling, utprøving og formidling. Dette er målrettede tiltak som vil styrke hele verdikjeden fra nyskaping, produksjon og formidling av ny musikk.

En nasjonal scene for samtidsmusikk

Etableringen av en nasjonal scene for samtidsmusikk er blant de viktigste anbefalingene i *Musikklandet*. Andre kunstfelt har gjennom institusjoner som Dansens Hus og Dramatikkens hus fått varige arenaer for utvikling og produksjon. Ny norsk musikk mangler fortsatt en tilsvarende infrastruktur.

En nasjonal scene vil styrke samarbeidet mellom komponister, utøvere, teknologer, kunstnere og institusjoner, skape bedre vilkår for kunstnerisk utvikling og bidra til økt formidling av ny musikk over hele landet. For oss handler dette først og fremst om å etablere en varig utviklings- og produksjonsstruktur, ikke nødvendigvis bare om et nytt fysisk bygg. NKF mener tiden er inne for å

følge opp anbefalingen og gå **fra norsk offentlig utredning til norsk offentlig handling**. Vi ønsker at en legger inn midler til tiltaket eller en utredning av dette i kapittel 320 (Kulturformål), post 74, slik at vi går fra **NOU** til **NOH**.

En incentivordning for ny musikk

NKF har lenge tatt til orde for en incentivordning for ny norsk musikk etter modell av ordningen for norsk dramatikk.

I dag prioriterer ikke de største institusjonene ny norsk musikk. Resultatet er færre urframføringer, færre muligheter for nye kunstnerskap og at publikum på de store scenene blir frarøvet de interessante tingene som skjer innen ny norsk kunstmusikk. I dag finansieres de bestillingene som likevel skjer ofte gjennom Norsk kulturfond, noe som fortrenger aktivitet i det frie feltet.

En egen incentivordning på kapittel 320 ville stimulere til flere bestillinger av musikk, flere urframføringer og større mangfold i repertoaret uten at det går på bekostning av det frie feltet. NKF har derfor foreslått en ordning på 10 millioner kroner som vil utløse et betydelig antall nye verk hvert år. Se eget tidligere innspill til KUD og partigruppene om dette.

Arbeidsstipender og kunstnerøkonomi

Det er positivt at regjeringen foreslår fem nye arbeidsstipender, men dette er langt fra tilstrekkelig. Statens kunstnerstipend er blant de viktigste kulturpolitiske virkemidlene og gir kunstnere tid, forutsigbarhet og mulighet til fordypning.

NKF mener antallet arbeidsstipender og midlene til Kap. 321, post 72 Kunstnerstipend må økes betydelig fordi det er en treffsikker ordning som går rett til de som skaper kunsten.

Vi ser i forlengelsen av dette at kunstneres sosiale rettigheter må styrkes. Kunstnere har ofte sammensatte inntektsforhold som gir svakere rettigheter ved sykdom og lavere pensjonsopptjening. Derfor bør det etableres en ordning som sikrer pensjonsopptjening på statlige kunstnerstipender.

NRKs rapportering av norsk musikk

NKF støtter kravet om 40 prosent norsk musikk på NRK Jazz og NRK Klassisk. Dagens rapporteringspraksis gjør imidlertid at utenlandsk musikk kan registreres som norsk dersom den framføres av norske utøvere eller ensembler.

Hvis målet er å styrke norsk musikkproduksjon og norske opphavere, må rapporteringen skille på disse kategoriene og måle komponistens tilknytning til Norge og hvor musikken er skapt. Dette vil gi et mer presist bilde av bruken av musikk skapt i norsk kontekst.

Oppsummering

NKF mener budsjettforslaget mangler nødvendige kulturpolitiske ambisjoner for musikklivet. Stortinget bør særlig prioritere:

1. Etablering av en nasjonal scene for samtidsmusikk.
2. Opprettelse av en insentivordning for ny norsk musikk.
3. En vesentlig styrking av arbeidsstipendene.
4. Bedre sosiale rettigheter og pensjonsopptjening for kunstnere.
5. Mer presis rapportering av norsk musikk i NRK.

Til sammen vil dette bidra til å styrke skapende kunstnere, øke produksjonen av ny norsk musikk og følge opp anbefalingene i NOU-en *Musikklandet*.

Vi ønsker at Stortinget bruker budsjettbehandlingen til å følge opp kunnskapen og anbefalingene som nå foreligger, med konkrete bevilgninger og tiltak som styrker norsk musikkskapning.