

Kultur- og likestillingsdepartementet

Oslo, 30. januar 2026

Kunstnerstipend – innspill til fordeling av stipendkvoter

Norsk Komponistforening (NKF) viser til brev fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) av 16. desember 2025, om innspill til forslag til kvotefordeling av faste og midlertidige stipendhjemler for 2025, med frist 1. februar. Våre innspill følger her.

1. Utvikling eller stagnasjon?

Vi merker oss at antallet stipendhjemler står stille og at det ei heller refereres til justering av eksisterende stipender i forhold til inflasjon og økende priser.

Slik sett er det en negativ utvikling for stipendhjemlene innen SKS og slik en stagnasjon for den kunstneriske aktiviteten i Norge for 2026.

For vår del av musikkfeltet opplevde vi i 2025 kutt i antall hjemler. Vi ba om at dette ble reversert for 2026. Så har altså ikke skjedd.

Det er beklagelig at ikke regjeringen satser mer på den mest grunnleggende ordningen for ny kunst i Norge.

2. Kunstnerstipender er viktige

Kunstnerstipender er svært viktig for norske kunstnere, og en veldig god ordning for norsk kunstliv. De fleste i vår gruppe arbeider med lav inntekt, og må konstant arbeide med å skaffe nok inntekt fremfor å arbeide med den roen etableringen av et godt kunstnerskap krever. Et arbeidsstipend gir rom til å arbeide fokusert med egen kunst over lengre perioder uten å konstant måtte jage etter oppdrag. Stipender gir forutsigbarhet og trygghet, og er etter vårt syn den beste måten å skape grobunn for god kunst og gode kunstnerskap på.

Komponistene i vår forening arbeider ofte med store, langvarige og krevende kunstprosjekter på samtidsmusikkfeltet som gjerne involverer andre kunstnere, orkestre og ensembler av ulike slag, andre kunstformer og formater. For dem er derfor den ekstra tryggheten og forutsigbarheten et stipend kan gi dem, og ikke minst deres kunst og kunstneriske uttrykk, helt sentralt.

3. Sterkt kommersielt press

Det er stadig et sterkt press på den kunstneriske friheten fra sterke kommersielle krefter som helst ser at også offentlige midler og kulturpolitiske midler går til kommersielle satsinger og støtter

inntjeningen for kommersielle selskaper. Det har blant annet vært forslag i fra Musikkforleggerne i Norge om å legge ned det lovfestede Norske Komponistfond og splittelse av Komponistenes Vederlagsfond var ønsket i fra NOPA. De største globale digitale aktørene trekker verdier som før gikk til musikere og komponister ut av det norske musikkmarkedet og betaler ut disse til sine egne aksjonærer. Inntektsstrømmene på vår del av det skapende musikkfeltet har vært svekket over lang tid og derfor er ordningen med kunstnerstipender så sentral som den er.

4. Alternative og kompenserende tiltak

I lys av svekkelsen for kunstnerstipendene så hadde vi håpet på tiltak på andre kunstneriske satsningsområder som kunne kompensere for svekkelsen i SKS. NKF har selv foreslått flere tiltak som kunne hjelpe kunstfeltet vårt å samtidig gi samfunnet sårt tiltrengt tilgang på mer ny kunst laget i Norge. For statsbudsjettarbeidet for 2027 har vi spilt inn følgende:

- I. En medfinansieringordning for utenlandske strømmetjenester. Frankrike har implementert en slik allerede. Vil ha en positiv provenyeffekt.
- II. En insentivordning for ny norsk musikk liknende den KUD har innført for ny norsk dramatikk.
- III. En egen nasjonal scene for samtidsmusikk anbefalt i NOU-en Musikklandet.

Vi håper departementet i fortsettelsen og spesielt for 2027, kan ta med seg behovet for satsing på kunstnerstipendene og særlig musikkfeltet og komponistenes del av dette.

Om ikke dette skulle være mulig så er alternative tiltak som kan kompensere for bortfallet en nøkkel til videre kunstnerisk utvikling og tilbud i Norge.

Knut Olaf Sunde

Styreleder