

Kultur- og likestillingsdepartementet

Oslo 30.09.2025

HØRINGSSVAR – FORSKRIFT FOR STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innledning

Norsk Komponistforening takker for muligheten til å gi innspill til forslaget om ny forskrift for Statens kunstnerstipend (SKS). Vi ser positivt på arbeidet med å forenkle og tydeliggjøre forskriften og støtter en videreføring av SKS med formål om å sikre mangfold og kvalitet i kunstlivet.

Vi merker oss at to viktige spørsmål ikke er behandlet i den nye forskriften: honorering av komitémedlemmer og pensjonsopptjening på langvarige stipend. Vi ber om at disse utredes og sendes på høring snarest.

Viktige punkter i forskriften for NKf

Utdanning og andre arbeidsforhold (§ 6). Vi mener forskriften må justeres for å unngå utilsiktede konsekvenser for kunstneres arbeidsvilkår. Forslaget om å fjerne begrepet «**varig**» stilling er uheldig, da det vil ramme kunstnere som har prosjektbaserte ansettelser over 50 prosent. Dette vil presse dem over i frilansoppdrag og svekke deres sosiale rettigheter. Regelen for studier bør også endres fra «15 studiepoeng eller mer» til «**mer enn 15 studiepoeng**» for å harmonere med bestemmelsen om arbeidsforhold.

Stipendkomiteene – størrelse og saksbehandling (§ 3, 25, 27). Vi mener forslaget om detaljert styring av komiteenes størrelse og saksbehandling er uheldig. Norsk Komponistforening mener komiteene på hvert kunstfelt må ha frihet til å tilpasse arbeidsmetode og størrelse for å sikre en grundig faglig vurdering. Detaljstyring kan føre til en uønsket uniformering av komitéarbeidet og undergrave ordningens legitimitet. Forskriften bør også være tydelig på at det forventes en reell og grundig kvalitetsvurdering av søkeres arbeid, jf. høringsbrevet s. 12, og at det ikke er tilstrekkelig å lese søknadstekster eller gjøre delvise vurderinger, slik forslaget på s. 42 (§ 3) kan gi inntrykk av. Vi anerkjenner behovet for god ressursbruk, men foreslår at dette ivaretas ved at Utvalget for SKS fastsetter en «stykkpris» per søknad som ramme for komiteenes arbeid.

Stipendkomiteene – oppnevning (§ 26). Vi mener terskelen for oppnevningsrett for nye organisasjoner er for lav. Ifølge forslaget er det nye organisasjoner som selv skal dokumentere sin relevans som kunstnerorganisasjon (§ 26). Dette er etter vår mening ikke tydelig nok. Vi oppfordrer departementet til å definere hva som utgjør en relevant kunstnerorganisasjon. Her kan man for eksempel vurdere kriterier som

- at det er en medlemsstyrt medlemsorganisasjon
- at minst 33% av medlemmene har kunstnerisk aktivitet som hovedvirke innen sitt kunstfelt
- at organisasjonen selv deler ut støtte til kunstnere eller kunstnerisk aktivitet, arbeider med rammevilkår for kunst og deler ut priser for fremragende kunst
- at organisasjonen er medlem av en eller flere av kunstnerorganisasjonenes paraplyorganisasjoner

Vi mener det er departementets ansvar å **realitetsbehandle** hvorvidt en organisasjon tilfredsstiller kriteriene for å få en oppnevningsrett. KUD kan ikke alene støtte seg på en egenerklæring om at man er en kunstnerorganisasjon. Forslaget om 10 prosent representativitet innen en aktiv kunstnergruppe er etter vår vurdering ikke tilstrekkelig til å sikre bred legitimitet. Vi anbefaler at kravet økes til minst **en tredjedel** av de yrkesaktive kunstnerne i den aktuelle gruppen.

Sekretariat for stipendkomiteene (§ 29). Vi understreker at formuleringen i § 29 ikke er i tråd med Stortingets intensjon om at organisasjonene som ønsker det, skal kunne beholde sekretariatsfunksjonen.

«Dersom meir enn éin organisasjon har rett til å oppnemne medlemmer til ein stipendkomité og organisasjonane ikkje blir einige om kven av dei som skal vere sekretariat, skal sekretariatet vere i Kulturdirektoratet.»

Vi støtter ikke dette forslaget, da det i praksis kan gi en ny organisasjon «vetorett» til å flytte sekretariatet til Kulturdirektoratet, selv når de eksisterende organisasjonene ønsker å beholde det. Etter vårt syn bør sekretariatet bare flyttes ved **dokumenterte brudd på god forvaltningskikk**, ikke på grunn av uenighet. Unødvendig flytting av sekretariatet kan svekke og umyndiggjøre store deler av kunstfeltene i møte med utfordringer. Når kunstnerorganisasjonene selv er fullt ut i stand til å drifte sekretærfunksjonen, bør den ligge hos dem

Vi håper departementet tar inn våre endringsforslag, som vi mener vil styrke og bidra til en mer rettferdig stipendordning og sikre et solid fundament med bred støtte i norske kunstnerorganisasjoner.

Med vennlig hilsen

Norsk Komponistforening