Oslo den 3. desember 2020

Dialogmøte i KUD om stimulerings- og kompensasjonsordning - 3. desember 2020

Takk for invitasjonen til dette dialog, vi setter pris på at departementet signaliserer at dere ønsker å komme fram til løsninger sammen med oss i en svært krevende situasjon. Mitt navn er Stine Sørlie, og er nestleder i NKF. Vi har tre punkter vi vil ta opp.

1) TONO og ordninger som inkluderer komponister

Det er kritisk viktig at regjeringen får på plass ordninger som sikrer rettighetshaverne - som vi komponistene representerer. Slik er de ikke nå. Som departementet er kjent med gjennom dialogen vi har hatt, er ikke de som har laget musikken inkludert verken i kompensasjons- eller stimuleringsordningen.

- Vi er derfor veldig glade for at kulturministeren har sagt at departementet jobber med å finne løsninger som gjør noe med dette.
- Vi viser til TONO og deres arbeid (og dialog med KUD) her, som vi støtter.
- Cato Strøm fra TONO er også på møtet, så han vil kanskje utdype noe om situasjonen.

2) Ekstrabevilgning til bestillingsverkordningen

Det er bevilget 130 millioner til Kulturfondet, hvorav 8 millioner er satt av til bestillingsverkordningen. Vi ser at dette er utfordrende å få til å passe ulike behov, som er sammensatte, og at vi derfor trenger ulike ordninger som treffer ulike grupper. Men for NKF er det viktig å si at:

- Vi er veldig glade for bevilgningen, fordi den fremmer et mangfoldig norsk musikkliv. Avsetningen til fondet treffer vårt felt direkte, så den er viktig for oss fordi den bidrar til aktivitet og økt kvalitet.
- Vi mener også at økningen bør gjøres permanent. Feltet har knapt vært justert etter konsumprisindeksen de siste årene, samtidig som det vært en betydelig økning i aktivitet på feltet. Det trengs altså varige løft for imøtekomme denne aktiviteten, og for å ivareta kvaliteten og bredden av ny norsk musikk.
- Vi ser at det nå foreligger et kutt på 10 millioner i budsjettforhandlingene. Vi har ikke klart for oss hvor dette kuttet kommer. Vi håper at det ikke medfører kutt i andelen til bestillingsverk, ettersom dette er den eneste ordningen som treffer våre komponister direkte.

3) Dugnad for det norske repertoaret – spill norsk

Situasjonen vi står i fører til nedgang i musikkbruk på mange arenaer. Vi vet fra før av at det allerede spilles for lite ny norsk musikk. Det er i budsjettet nå en økning på 140 millioner til de store musikk- og scenekunstinstitusjonene. For komponistenes muligheter til inntekt og aktivitet på bakgrunn av dette, er det viktig at ordningene nå kommer med føringer som stimulerer til *økt bruk av ny norsk musikk.* Derfor:

- Bør regjeringen stille krav om bruk av norskkomponert musikk til de statlig finansierte aktørene som NRK og fremføringsinstitusjonene.
- Kompensasjonsordningen bør også etter vårt syn medføre krav om at orkestrene tar del i ansvaret for å opprettholde den musikalske næringskjeden ved å fremføre ny, norsk musikk, gjøre innspilinger osv.
- Vår repertoarundersøkelse fra 2019 viste at bare om lag 1 % av musikken orkesterene fremfører er urfremføringer, og i gjennomsnitt er kun 11 % av musikken de fremfører skrevet av en norsk komponist, med enkelte institusjoner som ligger langt under dette. Flere av dem har også en tilsvarende lav andel musikk skrevet de siste 30 år. Både den lave andelen norsk musikk og den lave andelen ny musikk viser at det er et stort forbedringspotensial når det gjelder å ivareta den norske kulturarven, og å sørge for muligheter for nyskaping og mangfold i vår egen samtid.
- Vi vil derfor be KUD om å understreke i tilskuddsbrevet at dersom målet om økt aktivitet skal nås, er det svært viktig med utvikling og fremføring av ny norsk musikk.

Situasjonen er kritisk. Som både vi og TONO sammen med blant annet NOPA har vist, så kommer smellen kommer først for alvor neste år pga avregningssystemet til TONO. Her kommer Cato til å fylle ut når han får ordet senere